ES NOTABLE LA CAPACIDAD DEL DR. MENEM PARA CONVERTIR LOS FRACASOS EN EXITOS

SOY UN CONVENCIDO DE QUE MEJOR QUE PROMETER ES REALIZAR... PUES BIEN, ¿SE ACUERDAN QUE DURANTE LA CAMPAÑA ELECTORAL PROMETIMOS UN DÓLAR RECONTRAALTO?...

SI NO PUEDES VENCERLO, CÓMPRALO

PAZ-RUDY

EL SALVADOR

Batalla de cinco estrellas

Página/11

CASO FONTANA

Tiraboschi: "Sólo intentaba llevar una vida común"

Página/10



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 760 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

Luego de entrevistarse con Jorge Born y Rapanelli, el presidente Menem confirmó la profundización del plan y se mostró dispuesto a "proteger" al austral frente al dólar

Página/2/3

TODOS PARA UNO



Crimen y castigo, *por Horacio Verbitsky* **9**

Uno de los más grandes del castellano *por Juan Carlos Onetti* **20**

La gran tentación de perdonar, *por Hannah Arendt* **9**

EXCLUSIVO

EL PLAN DROMI PARA FERROCARRILES

CONEXION ELECTRICA CON PARAGUAY

Página/4

SILLAS

El primero de los empresarios entró al Salón Blanco con una sonrisa y buscando caras conocidas. Saludó amablemente con la mano en alto y buscó en vano una silla. El segundo se advirtió parado en medio del salón y enrojeció, levemente incómodo. En minutos, los cincuenta empresarios de las PyME (Pequeñas y Medianas Empresas) formaban un grupo silencioso y compacto que aguardaba el inicio de la ceremonia. Algunos miraban hacia los costados buscando sillas, y ninguno se animó a preguntar. Cuando entró el Presidente se produjo un silencio. Todos acompañaron la figura de Carlos Menem con la mirada.

—Les tengo que pedir disculpas —dijo entonces el Presidente—, en realidad, se cometió un error de protocolo. Ustedes tendrían que estar sentados para compartir este acto.

Hubo entonces sonrisas y algunos carraspeos. "Es lo de menos", murmuró uno de los PyME con impostación. El gobernador de Tucumán, José Domato, también se encontraba entre los parados, y acompañó la situación con una civilizada sonrisa.

—Pero vamos a tomar medidas —dijo Menem— porque situaciones así se vuelven intolerables.

En uno de los extremos del salón Alberto Iribarne, diputado electo y coordinador del encuentro, sintió que su futuro se complicaba.

—No hacen falta demasiadas sillas —había dicho ayer cuando se le consultó por el acto—. No sé cuántos empresarios van a asistir.

El noveno día de la UOM

El plan de lucha de los trabajadores metalúrgicos ingresa hoy en su novena jornada, sin que se registren avances en las discusiones —formales e informales— que la UOM mantiene con las cámaras empresarias del sector. Los paros de 15 minutos por hora que obstaculizan la producción en serie tienen un acatamiento "masivo" según calificó ayer el tesorero de esa entidad gremial, Hugo Curto, quien denunció además que en algunas empresas se están registrando lockouts patronales.

Los que ya arreglaron

La Unión Ferroviaria, el más numeroso de los cuatro gremios del riel, acordó con la empresa Ferrocarriles Argentinos las nuevas escalas para el semestre octubre-marzo, con un piso de 60 mil australes de sueldo conformado. Así lo informó a este diario el titular del sindicato, Adolfo Agüello. El básico inicial conformado hasta ahora era de 42 mil australes, a los que se agregaron los 12 mil australes ofertados por el Gobierno y una "reclasificación" que alcanza a las categorías peor pagas de la escala.

También cerró ayer el Sindicato Obrero del Vidrio, sobre la base de un inicial de 78 mil australes, que surgen de aplicar un 39 por ciento de incremento a los anteriores básicos, que incluyeron los 8 mil no remunerativos del mes anterior.

Los que paran para arreglar

Los trabajadores de la industria del papel cumplieron ayer la primera jornada de paros de dos horas por turno que se extenderá hasta el viernes próximo. La medida tiene carácter nacional y se realiza en reclamo de una recomposición salarial del 97 por ciento para conformar salarios básicos de 65 mil australes. En tanto los empleados de Líneas Aéreas del Estado (LADE) afiliados a la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) anunciaron para hoy una huelga de 72 horas al fracasar las gestiones tendientes a actualizar el monto del suplemento por venta de pasajes, congelado desde comienzos de este año. Al igual que los papeleros, los cotizantes del PECIFA ya realizaron un paro de 24 horas la semana pasada. El estancamiento de la negociación salarial motivó que otros dos gremios decretaran el estado de alerta y movilización con la consiguiente amenaza de instrumentar acciones directas. Se trata de la Unión de Empleados Judiciales y la que nuclea a los trabajadores de entidades civiles y deportivas (UTEDYC).

Vino triste

El sindicato vitivinícola de Santa Fe denunció el despido de una veintena de trabajadores de la planta de Giol en esa provincia, como consecuencia de haber iniciado el reclamo judicial de sueldos adeudados.

CON EL DOLAR A 1040 MENEM RATIFICO

ESE VIEJO CUENTO

El presidente Carlos Menem y Jorge Born III mantuvieron una reunión en la que ratificaron la continuidad del Plan, sin cambios, en otra jornada de suba del dólar negro (llegó a 1080 australes y cerró a 1040). Confirmaron al equipo económico y anticiparon que se profundizará el recorte de gastos y la política privatizadora. El viceministro Ferreres reiteró que se avecina una recesión, mientras las empresas comienzan a tomar posiciones ante un posible rebrote inflacionario. Mientras, en el frente externo se intensifican presiones de los acreedores para cobrarse la mitad de los intereses atrasados.

"Los cambios no son aconsejables, ni en los hombres ni en las políticas. Sería erróneo ceder a las presiones porque se estaría evidenciando debilidad. E inclusive nos encontraríamos en problemas para hallar reemplazantes idóneos, ya que pusimos a disposición del gobierno a nuestros directivos más capaces." Tal fue —según pudo establecer este diario— la posición expresada ayer por el titular del holding empresario aliado al Gobierno, Jorge Born III, durante la reunión mantenida con el presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos. De ese encuentro cumbre, realizado poco después del mediodía —cuando el microcentro receptaba las versiones más dispares y mientras el dólar reanudaba su carrera hasta llegar al pico de 1080 australes— se derivaron las posteriores ratificaciones de funcionarios.

También allí se decidió acelerar el ritmo de las reformas estructurales (particularmente en materia de privatizaciones y reducción de gastos), a la vez que el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, advirtió que en las próximas horas el Gobierno difundiría listas identificatorias de empresas y bancos comprometidos en la adquisición masiva de divisas. Por su parte, el viceministro de Economía, Orlando Ferreres, reiteró que "frente a la escalada del dólar, vamos a tener una recesión de inmediato, tal como parece que lo exige el mercado".

Tras el quiebre de la barrera de los mil australes en la antevíspera, el presidente Menem lanzó ayer muy temprano sus críticas a los especuladores y descartó una devaluación del dólar oficial. Era poco menos de las 8.30 y expresó ante los periodistas acreditados en la Casa Rosada que esos sectores "actúan de esta forma porque ya están acostumbrados al delito" y anticipó que "en algún momento quizás tengamos alguna noticia significativa e interesante sobre esos señores".

La actividad matutina del Presidente se inició con una audiencia al titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, y prosiguió con una reunión de gabinete que se extendió entre las 9.15 y las 10.40. A su término, el ministro Bauzá afirmó que se había decidido ratificar la confianza en todos los miembros del Poder Ejecutivo nacional, entre ellos al titular del Banco Central, Javier González Fraga.

Para entonces, ya se conocían las declaraciones de Ferreres en el sentido de que el programa gubernamental de estabilización no contemplaba una etapa recesiva, pero que frente al desmesurado aumento del dólar el Gobierno "está secando la plaza con impuestos", lo que determinará una reducción de la actividad económica.

El funcionario desvirtuó, poco antes de ingresar a una reunión de gabinete en su ministerio, versiones sobre renuncias y cambios de moneda. Aclaró luego que quienes especulan en el mercado financiero y cambiario "no competen transgresiones, puesto que realizan operaciones legales con Bonex". De modo que —admitió— es un tema "más bien político que técnico" dar a conocer los nombres de quienes ad-

COTIZACION

Una brecha difícil de ocultar

El precio del dólar llegó ayer a 1080 australes y cerró a 1040. Pero además de la preocupación por la escalada del billete verde, las autoridades gubernamentales tendrán que enfrentarse con un nuevo conflicto gremial. Si bien todavía no se pudo determinar a qué corriente sindical pertenecen (Mesa de Enlace o ubaldinista), los operadores de la City embanderados bajo el lema "no somos culpables" de la suba del dólar cumplieron ayer un paro de actividades entre 12.30 y 13.30 para demostrar su inocencia. Para más allá del cese de actividades en las mesas de dinero, que según un relevamiento efectuado por este diario se cumplió en forma parcial, el dólar aumentó ayer un 3 por ciento, estirando la brecha cambiaria al 60 por ciento.

Mientras que el dólar continuó moviéndose al compás de los rumores y a las ansias de algunos inversionistas para adquirir billetes verdes frente a la resistencia de vender divisas por parte de los cambistas, las tasas de interés por importantes sumas de dinero se ubicaron en el 10 por ciento y por depósitos pequeños y medianos las tasas oscilaron entre el 7 y el 9 por ciento mensual a siete días.

En tanto, las acciones que cotizan en la Bolsa de Comercio no se quedaron atrás respecto a la suba de la moneda norteamericana. En la rueda bursátil de ayer los papeles "líderes" (las 16 principales empresas que cotizan en la Bolsa) aumentaron 7,2 por ciento. Las acciones, como consecuencia de la hiperinflación, dolarizaron sus precios y acompañan desde entonces las bruscas alzas de la divisa estadounidense.

Para despejar las versiones que circulan en la City porteña, el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, afirmó que "no habrá ninguna reprogramación de vencimientos de depósitos del público ni de CEDEP" (Letras Telefónicas) —depósitos que realizan los bancos comerciales en el Central—. A través de una declaración oficial de la entidad monetaria, González Fraga sostiene que "nadie en el Banco Central está estudiando algo semejante" y consideró esas versiones como "una idea trasnochada".

Respecto a la tan comentada renuncia de González Fraga, su vocero, Julio Scaramela, en declaraciones a la agencia Noticias Argentinas señaló que "González Fraga no ha renunciado y tampoco le han pedido la renuncia. Fue confirmado hoy (por ayer) en su cargo por el ministro del Interior (Eduardo Bauzá) y el lunes pasado por el propio presidente Carlos Menem". Scaramela aclaró que el control policial que se efectuó ayer por las calles de la City no lo instrumentó el Central sino que se realizó por instrucciones del Ministerio del Interior.

Comentarios en la City.
La brecha entre el oficial y el negro llega al 60 por ciento.



Rafael Calviño

LAS

Piden cárcel, controles

Cárcel a los especuladores. Publicación de la lista de los que compraron dólares. Ratificación del plan económico. Mayor control del mercado cambiario. Asumir las culpas de un mal manejo de la política económica. Modificar la política monetaria. Todas esas propuestas fueron realizadas ayer por representantes políticos del oficialismo y de la oposición para referirse a la corrida del dólar. El senador nacional Eduardo Menem aseguró al respecto que el Gobierno "tomará todas las medidas para que la suba de la divisa no se traslade a los precios".

El hermano del Presidente recordó que el acuerdo de precios se fijó "con una permanencia hasta el mes de marzo", entonces, el aumento del dólar "no tendría que trasladarse a los valores de los bienes".

El diputado nacional por el radicalismo, Jesús Rodríguez, recordando sus tareas como último ministro de Economía de Raúl Alfonsín, recomendó alcanzar "un ámbito compartido para buscar una solución al alza del dólar".

Rodríguez señaló que "los argentinos hemos sufrido mucho por la irresponsabilidad política de algunos de los dirigentes que hoy lamentablemente ocupan cargos fundamentales en el Gobierno".

Por su parte, la diputada provincial electa por el Movimiento al Socialismo, Silvia Díaz, enfatizó que "el presidente Carlos Menem dice tener la lista de los especuladores, pero oculta los nombres". Además, señaló que "Bunge & Born encabeza la lista de remarcadores de precios y el Citibank lidera la compra de letras dolarizadas que fueron rematadas

LA CONFIANZA A RAPANELLI

VERDE

quirieron grandes sumas de divisas en los últimos tiempos.

La reunión de gabinete nacional ratificó "en plenitud" la política salarial y de precios, y decidió dar información diaria sobre los movimientos del Banco Central y de la Tesorería. También —reveló Bauzá— "se recomendó profundizar todo lo referente a la reestructuración del Estado, la reducción del gasto público y la agilización de las privatizaciones en todas las áreas de gobierno". Un posterior encuentro que incluyó a los titulares del MOSP, Hacienda y Trabajo prometió para dentro de 48 horas definir las medidas adicionales.

A despecho de estas declaraciones, la versión que con más fuerza recorrió la calle y los despachos de ejecutivos, legisladores y funcionarios, fue la del presunto alejamiento del ministro, Néstor Rapanelli, y su posible reemplazo por el propio Jorge Born. Para contraatacar estas especies, en la reunión de Olivos se atribuyeron responsabilidades a usinas de la inteligencia estatal.

El titular del Palacio de Hacienda debió suspender su previsto viaje a España para considerar aspectos de la ayuda crediticia del país europeo, pese a que hasta unas horas antes se mantenía la información sobre la concreción del vuelo. Previamente, Rapanelli se reunió con sus colegas de Trabajo, Jorge Triaca, y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, con el objeto de saldar discusiones interministeriales (relacionadas con la difusión del plan privatizador de ferrocarriles).

Al caer la tarde, el ministro de Economía tuvo también su oportunidad de opinar sobre la carrera del dólar: "El alza —se preguntó— ¿es porque hay cosas que no se hacen?, ¿o porque hay cosas que se están haciendo y eso afecta a determinados intereses?".

Como su principal colaborador, Rapanelli explicó que "no habrá sanciones para quienes han apelado a recursos legales tales como la compra de Bonex para apostar al dólar".

Entretanto, desde el propio ministerio se dejó trascender que la posición más delicada la atraviesa el banquero González Fraga (quien sólo gozaría del respaldo de los bancos extranjeros radicados). "Hoy por hoy es reconocida su responsabilidad en los sobresaltos del mercado", manifestó el mismo funcionario que descartó el alejamiento del jefe de asesores Aldo Ducler, quien sobrelleva cuestionamientos previos por otros problemas internos.

Coronando la jornada, el embajador argentino en Washington —el economista Guido Di Tella— se entrevistó con el subsecretario de Coordinación Económica Pedro Sebess. "No, no es cierto que vaya a reemplazar a González Fraga. Por lo demás, traigo la palabra de confianza del director gerente del FMI, Michel Camdessus, en el sentido de que la suba del dólar no es preocupante", aclaró el diplomático.

Tony Valdez



Presidente Menem y ministro Rapanelli en medio de rumores.
El titular del Palacio de Hacienda salió ratificado de la Rosada.

REPERCUSIONES

y el cambio de política

por el Gobierno".

En ese sentido, el diputado Lorenzo Pepe coincidió en términos de dureza con la dirigente trotskista al manifestar que "los que especulan en el campo financiero deben ir presos". Para ello recomendó aplicar "la Ley de Abastecimiento y el Código Penal".

El secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, pidió también "un mayor control" sobre el mercado cambiario y reclamó que "aplique toda la fuerza de la ley" contra los responsables del alza en la cotización del dólar.

Desviando las culpas hacia el oficialismo, la diputada nacional y ex candidata a la vicepresidencia de la Nación por la Confederación Federalista Independiente, Cristina Guzmán, afirmó que "es hora de que los gobiernos digan qué es lo que sucede y dejen de echar culpas a los otros y asuman cuáles son las culpas propias".

"Se está exagerando un poco", relativizó el embajador argentino en los Estados Unidos, Guido Di Tella, "cuando se habla del aumento del dólar". Al mismo tiempo se mostró optimista porque "se está trabajando con mucha seriedad en el ajuste fiscal y en la reducción de gastos".

Por su parte, el subsecretario de Trabajo y Seguridad Social, Roberto Digón, manifestó que "el pueblo apoyará sin retaceos al Gobierno si decide identificar a los empresarios que realizaron grandes maniobras con el dólar".

El senador nacional Luis Rubeo, finalmente, insistió en que "se den a publicidad los nombres de los responsables de la suba del dólar".

DEUDA EXTERNA

Un 50% para empezar a hablar

La renegociación de la deuda argentina podría prolongarse más allá de lo esperado por las autoridades económicas si los bancos acreedores insisten en no iniciar negociaciones formales hasta que la Argentina no cancele por lo menos el 50 por ciento de los intereses atrasados que ascienden a unos 8700 millones de dólares, lo cual parece imposible que ocurra durante los primeros meses del próximo año.

"Los bancos acreedores no están en condiciones de enfrentar un tema tan espinoso como el que plantea la Argentina", dijo ayer el negociador oficial del Ministerio de Economía, Carlos Carballo, al hablar durante el seminario denominado "La ingeniería en el campo de las finanzas", que organizó el Instituto Argentino para Ejecutivos de Finanzas (IAEF).

Carballo recordó que los atrasos en que incurrió la Argentina desde abril de 1988 llegan a 5300 millones de dólares, a los que hay que sumarles otros 3400 millones de dólares por vencimientos correspondientes a 1990.

El ministro Néstor Rapanelli estimó en varias oportunidades que el acuerdo con los bancos privados estaría cerrado durante el primer trimestre del año próximo, pero la inesperada pretensión de los bancos acreedores llevó a Carballo a reconocer durante su charla que "la negociación llevará mucho tiempo".

Explicó que del total de atrasos, "la Argentina ofreció pagar 1500 millones de dólares", pero "los bancos exigen que por lo menos se les asegure un flujo de pagos equivalente al que se comprometió con el Fondo Monetario Internacional" (que es idéntico a esa suma) más otros 1500 millones adicionales.

Carballo reconoció también que "el mecanismo de renegociación de la deuda con los bancos se descompuso más de lo previsto, lo que hizo que muchas entidades aumentaran sus previsiones a punto tal de que se creó casi una competencia para ver quién lo hacía en mayor magnitud".

Señaló también que esa situación hizo que "los papeles de la deuda externa argentina bajaran su cotización nuevamente en el mercado secundario, llegando en este momento a 13 dólares por cada cien nominales debajo incluso de Brasil que cotizó a 18 dólares". En cuanto al volumen global de lo adeudado, reveló que a fines de este año sumará 59.500 millones de dólares.

Casi simultáneamente con Carballo, el canciller Domingo Cavallo formulaba declaraciones sobre el mismo tema tras participar en un almuerzo con directivos de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA). Informó en la ocasión que "existe predisposición en los bancos japoneses to aceptar canjes de deudas viejas poco garantizadas, por nuevas menor avaladas, con una quita significativa de sus montos".

El ministro —que asistió la semana pasada a un encuentro en Tokio sobre el futuro de las negociaciones comerciales en el marco del GATT— añadió que para el caso del país oriental rige una suerte de "menú alternativo". El mecanismo consistiría en que la Argentina ofrezca una quita de la deuda que sea aceptada por los bancos nipones, aprovechando que el Gobierno les acaba de asignar "un crédito de hasta el 35 por ciento de las cuentas a cobrar de países fuertemente endeudados como el nuestro".

Cavallo concluyó señalando que después que se renegocie la deuda externa con el Club de París y se consolide la estabilidad de la economía "Japón realizará inversiones de riesgo en el país y brindará financiamiento".

INFLACION

El monstruo abrió un ojo

(Por José Luis Samaniego)

La brusca depreciación del austral frente a la moneda norteamericana ha comenzado a tener incipientes repercusiones sobre los precios internos de algunos alimentos haciendo reaparecer prácticas de comercialización que fueron comunes durante los meses de alta inflación. Al mismo tiempo que se ha acelerado el ritmo de aumento de determinados insumos, las bonificaciones —evidencia de colchones en las listas de precios autorizadas por el Gobierno— se reducen, ciertos productos se facturan en negro, otros se comienzan a vender con precio a fijar y los pedidos de los mayoristas a las industrias se han recalentado para evitar un eventual desabastecimiento. Tales prácticas estarían anunciando un recrudecimiento en la presión alcista sobre los precios.

"Hoy estamos tapados de pedidos porque los mayoristas están previendo un cambio en la situación y nosotros no queremos que nos pase lo de la otra vez", comentó a este diario un industrial del sector alimentario, refiriéndose al dolarazo del primer semestre del año. "Así que vamos a esperar hasta el viernes y si no hay cambio en la evolución del dólar, vamos a tener que ajustar nuestros precios", concluyó.

La tranquilidad que reina en la Secretaría de Comercio Interior al respecto, se debe a que en los meses de julio y agosto, muchos precios de alimentos industrializados y sus insumos se encontraban por arriba de los valores actuales y en base a esos niveles se concedieron las autorizaciones para las listas de precios que siguen en vigor. En consecuencia, los colchones —aunque difíciles de precisar en cada sector por su heterogeneidad— están en condiciones de tolerar aumentos sin que por ello se entre en colisión con los aspectos formales del acuerdo de precios. Esto, no obstante, no es ningún paliativo para los aumentos efectivamente producidos desde la óptica del consumidor.

A pesar de lo difundido el lunes por la Secretaría de Comercio Interior, una constatación directa permitió averiguar que el precio del pollo tuvo un aumento del 15 por ciento en la última semana frente al porcentaje consignado por la repartición (6,47 por ciento). De acuerdo con lo comentado por las organizaciones de almaceneros de esta ciudad, se ha empezado a producir la facturación "en negro" —donde es uno el precio que aparece en el documento y otro el que cobra efectivamente el proveedor— tanto en la comercialización del pollo como en la de los lácteos.

Asimismo, se pudo averiguar que en fuentes del Mercado Central que en la cadena de comercialización de los productos frutihortícolas la resolución 83 que fija márgenes máximos de comercialización de 40 y 60 por ciento es, para efectos prácticos, letra muerta.

En una semana, el azúcar experimentó un aumento de cerca del 10 por ciento al pasar de 345 australes el kilo para el fabricante, a 380. En las facturas de algunos proveedores sólo figuran como precio 350 australes, y las condiciones de pago pasaron a ser de riguroso contado. Al minorista el azúcar se le ha comenzado a vender con la condición de que adquiera simultáneamente otros productos de menor rotación, como los enlatados.

En el caso de la harina de trigo, el precio de la bolsa de 50 kilos efectivamente cobrado no se modificó en los últimos días (6200 australes), pero ahora los industriales tienen que ir a buscar los sacos a la puerta del molino con el flete por cuenta de este último. Pero más preocupante resulta la facturación abierta que empezó a ser practicada por los molinos. Su principal insumo, el trigo, tiene un precio dolarizado y si no logran comprarlo al mismo precio de esta semana, informaron a los industriales, el precio facturado quedará sujeto a aumentos en el momento de la entrega. Esto, a su vez, impide que los industriales puedan fijar precio a su producción, el cual dependerá, en última instancia, del valor de la moneda estadounidense.

Por James Neilson

El miedo a gobernar

Muchos dan por descontado que todo político que se aprecia quiere hacerse cargo cuanto antes del gobierno de su país porque está convencido de que su propio desempeño será infinitamente superior al de los demás.

En algunas partes puede ser así, pero en la Argentina, es evidente, los gobernantes, rebosantes de compasión por sí mismos, prefieren considerarse víctimas de una abominable injusticia. El presidente Menem ya está en el poder desde hace más de cuatro meses pero sigue quejándose de su pésima suerte, gritando a cada tanto que "no nos entregaron el gobierno, sino que nos lo tiraron por la cabeza". Los radicales no eran mucho mejores: durante sus primeros años nos apabullaron con lamentos lúgubres en torno de "la herencia" que les había caído encima.

He aquí, tal vez, uno de los motivos fundamentales de esta angustiante catástrofe nacional. Todos —y los militares no son distintos— se preparan durante largos años para gobernar un país ficticio en que la inflación pueda abolirse por decreto, la pobreza se cure con un salariazo y las buenas intenciones, reales o supuestas, se traduzcan enseguida en un conmovedor espectáculo de "unidad nacional," perturbada por algunas pocas críticas "constructivas" que sirven para proclamar al resto del mundo que la Argentina es, sí señor, un país pluralista y libre.

Desde luego que la realidad no es así, pero ello no obstante los profesionales de la política se confiesan horrorizados cuando lo descubren. Esta costumbre sólo puede significar una de dos cosas: ya actuaron con irresponsabilidad al ofrecer "solucionar" los males nacionales, ya eran tan ingenuos que realmente creyeron que sería suficiente su mera presencia como para producir una transformación global. Aventureros despreocupados que quisieron el honor de ser presidente sin tener que hacer frente a las dificultades acarreadas por tal posición o ilusos improvisados que no supieron en qué consistiría el trabajo que tan afanosamente buscaban, todos aspiran a gobernar un país que tenga poco en común con la Argentina en que nos ha tocado vivir.

¿Cree Menem —es decir, cree sinceramente— que si Alfonsín no le hubiera "tirado por la cabeza" el gobierno el país que hubiera recibido se habría asemejado más al de sus fantasías preelectorales? ¿Estaba dispuesto a torcerles el brazo a los sindicalistas y legisladores peronistas —contra los cuales Alfonsín, por razones comprensibles, no se creyó capaz de seguir gobernando— para que el 10 de diciembre se le hubiera entregado un paquete prolijamente atado sin inflación ni atraso ni pobreza? Por supuesto que no. En verdad, Menem tuvo mucha suerte al hacerse cargo del gobierno el 8 de julio porque de haberse prolongado la transición mucho más, el país se hubiera desplomado por completo y hoy en día sería otro el que estaría rasgándose las vestiduras y despotricando contra quienes lo condenaron a ser presidente de la Argentina de carne y hueso y no de la de sus ensoñaciones.

PLAN DROMI PARA FERROCARRILES

Privatización con paradas

A tres días de conocida la existencia de un proyecto del Citibank, el ministro Dromi avanzará hoy en su propia estrategia que contempla el cierre de la mayoría de las líneas de pasajeros interurbanas.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Tres días después de que trascendiera la existencia de un proyecto del Citibank para la transformación de Ferrocarriles Argentinos, el ministro José Dromi y los miembros del Consejo Consultivo que lo asesoran en materia de privatizaciones aprobarán hoy el esquema que ellos pretenden imponerle a la transferencia del negocio ferroviario al capital privado. Esas ideas quedaron plasmadas en un documento reservado al que tuvo acceso este diario, que circuló ayer por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos: además de ratificar los llamados a licitación para elegir concesionarios que exploten el ramal de carga Bahía Blanca-Rosario (diciembre de este año) y la línea interurbana de pasajeros Buenos Aires-Mar del Plata (30 de marzo de 1990), la propuesta incluye el cierre de casi todas las líneas de pasajeros interurbanas, la entrega en concesión de todas las líneas suburbanas y de carga, una "reducción drástica del organismo central de la empresa", el "cierre definitivo o privatización de depósitos y talleres", y la venta inmediata de los inmuebles de FF.CC. El documento también pide que se ratifique la posibilidad de utilizar el mecanismo de capitalización de la deuda externa para financiar una estrategia que, según admitió un colaborador de Dromi, implicará la cesantía para 50.000 trabajadores.**

La contraofensiva de Obras y Servicios Públicos frente al proyecto que el titular del Citibank, John Reed, le presentó al presidente Menem, la llevará adelante el ministro Dromi junto a los empresarios (Alejandro Bulgheroni de Bridas, Miguel Madanes de Fate y Aluar, Fulvio Pagani de Arcor, Vittorio Orsi de Sade Brasil, Héctor Massuh y Arnaldo Etchart) y sindicalistas (Anthony Robson, Ramón Baldassini, José Lingeri, Antonio Cassia, Oscar Lescano y José Pedraza) que integran el Consejo Consultivo para la privatización.

Luego de la reunión que mantendrán hoy, ratificarán los llamados a licitación para elegir concesionarios para los ramales Rosario-Bahía Blanca y Buenos Aires-Mar del Plata y, posiblemente, también anuncien el contenido de la propuesta global que está plasmado en un documento de 25 carillas que elaboraron los asesores.

Tras describir la situación caótica de la empresa que la lleva a tener una necesidad de financiamiento anual de 627 millones de dólares (425 millones de déficit operativo —ver cuadro—, más 100 millones de intereses e impuestos y más otros 100 millones de inversiones), el *paper* plantea las "medidas específicas" a tomar:

• Como criterio general "serán mantenidos los servicios que puedan demostrar su validez económica, excluyendo la participación del Estado como fuente de subsidios". De acuerdo con un anexo del documento (ver cuadro), en la situación actual los únicos servicios rentables desde el punto de vista contable son el transporte de pasajeros del Ferrocarril Sarmiento y el transporte de carga del Ferrocarril San Martín.

• *Inmuebles*: se constituirá una "task force" para la venta rápida de la mayor cantidad posible de unidades.

• *Líneas urbanas y suburbanas*: en 1990 se estará "en condiciones de iniciar el otorgamiento de concesiones para su explotación integral".

• *Línea de pasajeros de larga distancia*: al principio la red "será sustancialmente reducida"; habrá "eventualmente alguna concesión en tramos específicos en los cuales la economía de los mismos demuestre su razón de existir".

• *Transporte de cargas*: se subdividirá en cinco zonas (Rosario-Bahía Blanca, área Entre Ríos, eje Buenos Aires-Mendoza, área Rosario y eje Antofagasta-Salta Buenos Aires) que serán entregadas en concesión.

• *Organismo central*: habrá una "drástica reducción" de la estructura que origina un déficit anual de 171,2 millones de dólares.

Si bien en el documento no figura de manera explícita, fuentes cercanas a Dromi admitieron que la propuesta dejará sin trabajo a 50.000 empleados de FF.CC. (alrededor de la mitad del plantel total), para lo cual se requeriría "la constitución de un fondo" para financiar esa reconversión.

En cuanto a las modalidades de la concesión, se contempla la participación del personal en el capital accionario, y el uso del mecanismo de capitalización de la deuda externa para que los concesionarios paguen el canon correspondiente y realicen las inversiones necesarias.

La contabilidad de FF.CC. de 1989

(en millones de dólares de setiembre '89)

	ROCA	MITRE	SAN MARTIN	SARMIENTO	URQUIZA	BELGRANO	ORG. CENTRAL	TOTAL
1 PASAJEROS SUBURBANOS								
A Ingresos	21,2	9,5	9,5	21,2	4,3	7,3	4,5	77,6
B Egresos	32,6	29,8	22,6	16,2	13,1	42,1	53,5	209,8
B1 Personal	25,3	23,8	17,9	12,5	10,6	33,6	15,3	139,1
B2 Bs. y Servicios	7,2	6,0	4,7	3,7	2,5	8,4	38,1	70,7
C Resultado (A-B)	(11,3)	(20,3)	(13,1)	5,0	(8,8)	(34,7)	(48,9)	(132,2)
2 PASAJEROS INTERURBANOS								
A Ingresos	18,5	17,3	10,0	2,8	6,4	6,0	3,8	64,8
B Egresos	28,2	25,7	19,6	14,0	11,3	36,3	51,2	186,4
B1 Personal	21,0	19,7	14,9	10,3	8,7	27,9	12,7	115,2
B2 Bs. y Servicios	7,2	6,0	4,7	3,7	2,5	8,5	38,5	71,2
C Resultado (A-B)	(9,7)	(8,4)	(9,5)	(11,3)	(4,9)	(30,3)	(47,4)	(121,6)
3 CARGAS								
A Ingresos	26,6	34,5	42,2	11,6	12,9	50,9	11,1	190,0
B Egresos	57,1	52,5	39,8	28,4	23,1	74,1	86,0	361,0
B1 Personal	46,1	43,3	32,7	22,8	19,2	61,3	27,9	253,3
B2 Bs. y Servicios	11,0	9,2	7,1	5,6	3,9	12,8	58,1	107,7
C Resultado (A-B)	(30,5)	(17,9)	2,4	(16,7)	(10,2)	(23,2)	(74,9)	(171,0)
4 TOTAL EMPRESA								
A Ingresos	66,4	61,4	61,8	35,6	23,6	64,3	19,4	332,4
B Egresos	117,9	108,0	82,0	58,7	47,5	152,5	190,7	757,3
B1 Personal	92,4	86,8	65,5	45,7	38,5	122,8	56,0	507,6
B2 Bs. y Servicios	25,5	21,2	16,5	13,0	9,0	29,7	134,7	249,6
C Resultado (A-B)	(51,5)	(46,6)	(20,2)	(23,0)	(23,9)	(88,2)	(171,2)	(424,8)

LA ESPERANZA DE MENEM PARA EL '91

Verano con kilovatios paraguayos

(Por Martín Granovsky) **Con la esperanza de conseguir energía que compense el descalabrado sistema eléctrico nacional, el presidente Carlos Menem visitará el lunes que viene Paraguay, en su primer viaje oficial a ese país desde el 8 de julio. "Se acordará la adquisición de energía y además se arreglará la interconexión de los dos sistemas eléctricos", anticipó ayer a *Página/12* el subsecretario de Integración Económica Latinoamericana de la Cancillería, Juan Schiaretti.**

El chiche de los funcionarios argentinos es la interconexión, pensada para tres puntos: uno entre Clorinda y Guambaré, otro entre Posadas y Encarnación y el tercero en el Chaco. En total, las tareas no insumirán más de 20 millones de dólares y se espera que las primeras obras estén terminadas antes del 1° de enero de 1991.

La Argentina confía en que el entrelazamiento de cables argentinos y paraguayos sirva para paliar el otro verano caliente, ya que para éste las obras no harán a tiempo.

La central nuclear de Atucha 1 produce 20 gigavatios por hora, una cifra decisiva cada vez que se acerca el verano. Hasta octubre, en la Argentina se consumen de 115 a 120 gigavatios/hora por día. En noviembre y diciembre el consumo suele ascender a 135 o 140. Esa diferencia es la de Atucha, aunque la central sólo la cubre teóricamente, porque no funciona desde el 11 de agosto de 1988. En ese momento un accidente hizo que se rompiera un tubo de los que transportan el combustible hacia el tanque principal y aun no ha concluido la reparación, que consiste en operaciones mediante robot a 11 metros de distancia por un agujero de 12 centímetros de diámetro. Tanta estrechez podría resolverse en el corto plazo, pero no hay fecha. "Esos 20 gigavatios resultarán cruciales para equilibrar la demanda y evitar los cortes", dijo a fin de octubre el secretario de Energía, Julio César Araoz, quien de paso confió que Atucha II podría estar terminada en 1994. Como la crisis energética del último verano se produjo por la falta de mantenimiento del parque termoeléctrico; Atucha 1 es sólo un paliativo marginal, pero el recuerdo de la calamidad de enero y febrero convierte los retoques en productores no sólo de gigavatios sino de euforia.

Según Schiaretti, un cordobés de 40 años designado en el cargo por el canciller Domingo Cavallo, con experiencia empresaria en Brasil y en la Argentina, el segundo tema energético del viaje de Menem —la compra de electricidad— se pagará con petróleo. La transacción comercial insumirá unos 25 millones de dólares para cada parte. "La Argentina necesita energía eléctrica que nosotros podemos proporcionarle, y nosotros necesitamos petróleo, que la Argentina tiene", había resumido el embajador paraguayo en la Argentina, el colorado tradicional Ocampo Arbó.

El deshielo entre la Argentina y Paraguay —una relación de témpanos mientras gobernaba Alfredo Stroessner— comenzó el 3 de febrero, cuando el general fue derrocado por su consuegro, el general Andrés Rodríguez. El 10 de abril el entonces canciller argentino, Dante Caputo, estrenó los viajes oficiales a Asunción en una visita rodeada de flores, discursos de alabanza y, por supuesto, canciones en guaraní con acompañamiento de arpa. Siguiendo con una estrategia diseñada por el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de Caputo, Alberto Ferrari Etcheberry, Raúl Alfonsín aceptó visitar Paraguay el 27 de abril, cuatro días antes de las elecciones que dieron el triunfo al propio Rodríguez frente a la oposición liderada por Domingo Laino. Menem, ahora, buscará convertir el descongelamiento en gigavatios.

El peronismo acalla las polémicas por el acto

El Consejo Nacional del Partido Justicialista decidió poner una sordina a la polémica que enfrentó a cafieristas y menemistas sobre las razones de la escasa concurrencia al acto del viernes 17 pasado en la Plaza de Mayo, luego de una reunión a puertas cerradas a la que no asistió el principal cuestionador de la organización, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

Pierri fue citado por el máximo cuerpo directivo del partido para que rectifique o ratifique sus dichos acerca de la falta de ómnibus en la provincia de Buenos Aires, para trasladar a la gente que participaría del acto en la histórica Plaza.

Pero el diputado bonaerense optó por no acudir a la convocatoria que se le formuló. En cambio, el senador Eduardo Menem no tuvo reparos en admitir que "hubo desajustes en la organización del acto", pero advirtió que "el acto no fracasó ya que cumplió con su objetivo de dar a conocer la palabra del Presidente". En un rapto de sinceridad, Menem reconoció sin embargo que "ahora no es fácil movilizar gente".

Por su parte, el gobernador bonaerense y titular partidario encargado de la organización consideró que la concurrencia resultó "aceptable", si se tiene en cuenta el escaso tiempo que hubo para organizar la movilización. Cafiero pidió a uno de los integrantes de la comisión organizadora, Jacinto Gaibur, que realizara una síntesis de la tarea. Al responder críticas puntuales, Gaibur informó que fueron puestos a disposición de la gente en la provincia de Buenos Aires, 900 colectivos.

Los cafieristas prefirieron bajar el tono de la polémica y no insistieron con lo que en realidad piensan: cuando los peronistas sienten necesidad de movilizarse lo hacen por los medios que poseen. "El pensamiento de Pierri es muy curioso, ya que para él no hubiera sido posible el 17 de octubre de 1945, sin colectivos gratis", bromeaba.

Pero más allá de las ironías, fue evidente que unos y otros trataron de bajar los decibeles de la discusión luego de la reunión que antes del encuentro de los miembros del Consejo Nacional mantuvieron Cafiero y el presidente Carlos Menem.

Así, en lugar de aparecer polemizando con el presidente de la Nación, el Partido Justicialista salió a apoyar las críticas presidenciales a "los especuladores y usureros que están llevando a la Nación a una situación límite", dijo Cafiero.

Al ser consultado sobre si existen datos ciertos acerca de quiénes son los responsables de la escapada del dólar, Cafiero dijo que es el Banco Central el que tiene que tener las informaciones del caso.

En un comunicado difundido un poco más tarde por el vocero Jacinto Gaibur, el consejo se manifestó en favor de la política que lleva adelante el presidente Carlos Menem "contra la especulación, la corrupción y la usura".

También se dispuso instar "a los funcionarios gubernamentales y a la militancia de los partidos populares" para que "se aboquen con todas sus fuerzas a denunciar y colaborar en la lucha emprendida contra los que quieren quebrar la esperanza y hacen del lucro desmedido su único objetivo de vida".

Por último abogó por la "desarticulación de todos los factores que pretenden mantener la República en decadencia" poniendo especial interés en aquellos que viven "en la permanente marginación".

Auyero va por izquierda

La corriente Humanismo y Liberación, escindida de la democracia cristiana y liderada por el diputado Carlos Auyero, resolvió ponerse los pantalones largos y dar los pasos necesarios para transformarse en un partido nacional, cuyo nombre —todavía en debate— podría ser Democrático y Popular. La primera presentación para tener reconocimiento de la Justicia será realizada dentro de dos semanas en la provincia de Buenos Aires.

Los dirigentes bonaerenses de HyL afirman contar ya con los avales necesarios para ser reconocidos en el distrito, el único de la corriente que tiene representación parlamentaria: Auyero, Alberto Aramouni y Matilde Quarracino. Para cumplir con las exigencias legales, luego harán presentaciones similares en Catamarca, San Luis, Chubut, Santa Fe y Tierra del Fuego.

Auyero y sus amigos se muestran optimistas por el desarrollo de su agrupación, aunque son cautos. "Esto que estamos viviendo puede definirse como una etapa de articulación del crecimiento, que es constante, pero no explosivo", afirman. Además, aseguran que Buenos Aires tendrá próximamente un periódico político y que el nuevo partido, en marzo del año que viene, lanzará dos revistas destinadas al debate ideológico y de propuestas.

La dirigencia de este sector explica en un documento de análisis distribuido entre los militantes, que la decisión de romper con la democracia cristiana se debió al "enfeudamiento de PDC" en el menemismo y sostiene que el objetivo es crear un espacio para quienes se "resisten a seguir siendo manipulados o traicionados por el partido único de la transnacionalización y de la desregulación, es decir, el radicalismo, el peronismo y la UCeDé".

Yoma en Túnez

El secretario general de la Liga Arabe, Chebli Klibi, recibió a Alfredo Yoma, emisario del presidente argentino, Carlos Menem, se informó ayer en Túnez.

Yoma declaró al término de la reunión que había transmitido a Klibi los saludos del presidente Menem, agregando que evocó "las perspectivas de la cooperación entre el mundo árabe y la Argentina", declarándose "optimista" en cuanto al reforzamiento de la misma.

Compañeros sin fisuras

La junta electoral que fiscalizó las elecciones del claustro estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras decidió ayer por unanimidad desestimar las impugnaciones presentadas por el FUNAP (peronistas e intransigentes), el Frente Santiago Pampillón (comunistas, ML 29 de Mayo y Patria Libre e independientes) el Partido Obrero y el PTS. De esta forma se convalidaron los resultados que el sábado último le dieron el triunfo a Compañeros de Base (izquierda independiente) y le garantizaron cuatro lugares en el consejo directivo. Por su parte, el decano Norberto Rodríguez Bustamante repudió "los actos de violencia que provocaron la rotura de vidrios, mesas y sillas de la facultad durante el transcurso del escrutinio".

Aunque "así el plan no cierra", legisladores del PJ lo respaldan

Los diputados oficialistas quedaron alineados con el programa económico y votarán nuevos impuestos. Todos dicen que saben los nombres de los especuladores, pero ninguno los hace públicos.

(Por Román Lejtman) **La alianza política del gobierno con Bunge y Born, los escasos reflejos del Palacio de Hacienda para responder a los brincos del dólar paralelo y la posibilidad de una nueva vuelta de tuerca al plan de ajuste económico, fue el temario que abordó ayer la mesa directiva del bloque de diputados justicialistas. Los legisladores peronistas arribaron a una lógica conclusión: decidieron respaldar al gabinete que encabeza Néstor Rapanelli, aprobar mañana en la Cámara baja los impuestos de emergencia y guardar para otra oportunidad las críticas al ministro de Economía.**

Durante dos horas los diputados justicialistas cambiaron figuritas, escucharon un informe pormenorizado del titular de la bancada, José Luis Manzano, y fustigaron duramente a un puñado de empresas que habrían jugado en las mesas de dinero. Entre estos conglomerados económicos —según confió un importante legislador oficialista—, aparecería una compañía dedicada a la exportación de granos y tres bancos que contaron con información fresca para operar sin problemas.

Los diputados peronistas resolvieron respaldar "hacia afuera" al ministro Rapanelli, pero en las conversaciones reservadas sostienen sin maquillaje que "así el plan no cierra". Los parlamentarios oficialistas argumentan que la corrida del dólar fue una señal al Gobierno y que "se deben tomar medidas cuanto antes para evitar deslizamientos".

—¿Qué medidas? —preguntó un periodista.

—Primero hay que decidir si los empresarios que están afuera del acuerdo con Bunge y Born ingresan a la alianza, y después habrá que ver si encontramos una nueva meseta de las variables económicas —explicó el diputado.

Tras la prolongada explicación de Manzano, los legisladores justicialistas analizaron la estrategia política que impulsarán para lograr que los impuestos de emergencia sean aprobados rápidamente en la Cámara joven. En rigor, la estrategia diseñada no es ningún secreto de Estado: forzarán al radicalismo a "facilitar" el tratamiento de los gravámenes meneando las actas que le permitieron a Raúl Alfonsín resignar el poder antes de cumplir su mandato presidencial.

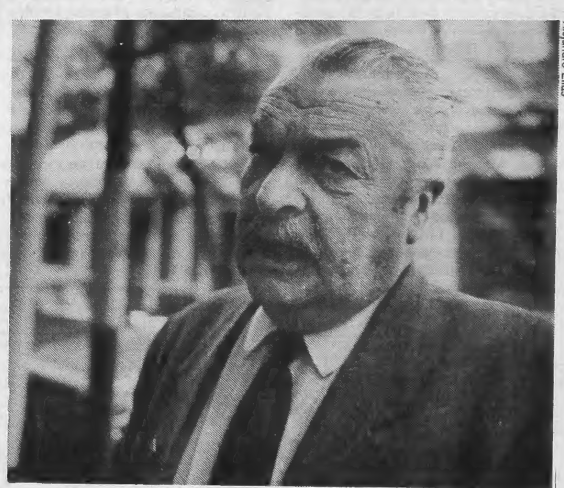
El jefe del bloque radical, César Jaroslavsky, se comprometió a cumplir lo establecido en las actas de la transición democrática, pero habrá que ver en definitiva cómo responden sus compañeros de bancada. El "figther" Jaroslavsky puede dar la orden, habrá que esperar quién responde a su llamado (ver en esta página).

Para colmo de males, la batería de impuestos de emergencia aún no está completa y el Ministerio de Economía trabaja a brazo partido para tener los proyectos firmados y remitidos al Congreso hoy por la noche. "Nosotros no vamos a dar media sanción a leyes que no conocemos, y tampoco queremos que nos lleven de narices al recinto", no se cansa de repetir el diputado radical Jesús Rodríguez. El final es abierto.

Los radicales siguen en cabildeos

(Por Adrián Kochen) **"El bloque está prácticamente libanizado", reconoció ante *Página/12* un legislador radical para definir la situación en que se encuentra la bancada de diputados nacionales de la UCR que tiene que elegir nuevas autoridades. Si bien la reelección de César Jaroslavsky en la presidencia del bloque está asegurada por el acuerdo alcanzado entre los legisladores alfonsinistas, anoche decidieron postergar la votación hasta hoy a las 14, porque faltaba consenso para el resto de los miembros de la mesa directiva que acompañará al fogoso Chacho a partir del 10 diciembre.**

Luego de más de un mes de febriles negociaciones el trámite ya tiene demasiada presión. Por un lado se encontraba Federico —Fredi— Storani, y todo su sector, alrededor de una veintena de legisladores, dispuestos a dar debate dentro del sector alfonsinista y "a aceptar la votación" que sin duda favorecería a Jaroslavsky como candidato a presidente. Pero aclararon: "Nosotros no integraremos la mesa ni apoyaremos ni debatiremos hoy sobre este tema". La gente de Storani planteará, primero en el seno del alfonsinismo y luego en la reunión general del bloque que se realizará a principios de diciembre que los cargos sean elegidos uno por uno. "De esta manera —explicó un legislador cercano a Fredi— la mesa podrá ser integrada por las distintas corrientes."



Alejandro Elías

César "Chacho" Jaroslavsky, otra vez al frente del bloque.
La interna alfonsinista tiene nueva cita en Bariloche.

La postura adoptada por los hombres de Storani de aceptar solamente la nominación de Jaroslavsky, reforzó las aspiraciones del bloque federal liderado por el catamarqueño José Furque, quien cuenta con unos 30 legisladores. Furque y su gente se reunieron con allegados a Storani buscando un acuerdo entre ambos sectores, decisivos para la integración de la mesa directiva.

Por otra parte, Jaroslavsky y sus operadores, José Canata y Rodolfo Parente también hicieron contactos con el sector de Storani y el de Furque buscando un acuerdo posible que "haga gobernable el bloque", como afirmó uno de los seguidores del entrerriano.

Jaroslavsky tiene el apoyo de otra treintena de legisladores de los 90 diputados radicales que quedarán a partir del próximo 10 de diciembre, y necesita, según explicó, un "amplio acuerdo para poder conducir efectivamente".

¿Sabes quién viene al acto?

—Doctor Luder, ¿sabía usted que a este acto han sido invitados el coronel Mohamed Alí Seineldín y el teniente coronel Aldo Rico?

—Me parece un disparate, ¿de dónde sacó eso?

En una breve conversación con **Página/12**, el ministro de Defensa se mostró sorprendido por la versión y explicó que el único motivo de su presencia en el lugar era su amistad con el constitucionalista Arturo Sampay, cuyo nombre fue impuesto a la biblioteca de la Inspección General de Justicia. Minutos antes, el titular de ese organismo, Alberto González Arzac, había confirmado a este diario a través de su vocero que tanto Seineldín como Rico habían sido invitados al acto de homenaje a Sampay, al que además de Luder asistieron el secretario de Justicia, César Arias, y el procurador general, Oscar Roger.

"¿Por qué lo invitamos? Seineldin es muy amigo mío y del doctor González Arzac", comentó Osvaldo Espósito, secretario privado del inspector general. El acto —en conmemoración del 96° aniversario de la Inspección y de los 40 años de la sanción de la Constitución de 1949, de la que Sampay fue redactor y miembro informante— duró apenas 15 minutos. Según Espósito, entre los presentes estuvieron los tenientes coroneles Angel León, Luis Polo y Darío Fernández Maguer.

PARAN DOCENTES UNIVERSITARIOS

Con la biblioteca revuelta

A pesar de la proximidad del fin del ciclo lectivo, el clima entre los gremios del sector educativo está especialmente caldeado. Ayer, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) —que mañana realizará un paro de 24 horas—, la Federación de Trabajadores de Universidades Nacionales (FATUN - no docentes) y la CTERA advirtieron que "la profundidad del deterioro salarial y la situación de la educación pone en peligro tanto la continuidad de las clases como el inicio del periodo lectivo en el '90". Los tres gremios solicitarán una entrevista conjunta al ministro de Educación, Antonio Salonia, "para discutir no sólo en el plano reivindicativo sino también el proyecto educativo que se quiere instrumentar".

Mary Sánchez (CTERA), Nelson Farina (FATUN) y Aníbal Velázquez (CONADU) acordaron, además, realizar jornadas de trabajo compartidas para discutir "el rol del Estado en la educación, el financiamiento del sistema, la ley federal de educación de la cual surja la universitaria y la educación como instrumento de soberanía nacional y de participación popular". El objetivo es elaborar propuestas concretas para presentar ante los poderes Ejecutivo y Legislativo.

El plan de lucha de los universitarios continuará la semana próxima con un paro de 48 horas el miércoles y jueves, en reclamo de un salario de 100.000 australes para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva que actualmente ronda los 30.000. En rigor, los dirigentes advierten que "estas medidas de fuerza son una forma de anticipar que así como termina este año empezará el que viene si no hay soluciones de fondo". El sábado 2 de diciembre, la CONADU realizará un plenario para evaluar los pasos a seguir y no se descarta la no toma de exámenes.

Las posibilidades de acercar a las partes son prácticamente inexistentes. El secretario de Coordinación de la cartera educativa, Enrique Bulit Goñi, aseguró que "no veo margen para flexibilizar la pauta oficial ya que lo máximo que se logró es pasar al sistema de bonificaciones la suma fija de 10.063 australes". En realidad, este monto todavía no se pagó porque no se firmó el decreto.

El virtual viceministro de Educación explicó que para lograr esa incorporación al básico se decidió modificar el puntaje correspondiente a cada cargo; "se sumarán sesenta puntos, es decir que el maestro de grado pasará de 181 puntos a 241" y consideró que "teóricamente se mantendría" la equivalencia con las 15 horas cátedra del profesor secundario y con el ayudante de primera semiexclusiva del nivel universitario.

Sin embargo, desde la vereda gremial se asegura que "ésta es una modificación arbitraria, inconsulta y unilateral del nomenclador docente (relaciones intercargos)". La corriente interna de CTERA, ADEMYS, interpretó que se van a necesitar más de 15 horas, en el caso del profesor, para lograr la equiparación con el maestro y como muestra del retraso salarial ejemplificó: "Si se incorporan los 10.063 australes al básico, la hora cátedra se pagará 3100 australes mientras que si actualizamos el salario de enero según el costo de vida tendría que estar en 6600 australes".

Por otra parte, uno de los gremios porteños, la Unión de Docentes Argentinos Municipales (UDAM) realizará pasado mañana una jornada de protesta con concurrencia a las escuelas pero "sin dictado de clases" y convocará a los padres para discutir la situación de la educación en cada uno de los turnos.

"PREOCUPANTE"

El general Gerardo Rivas se encuentra preparando un ejercicio de artillería que se desarrollará el lunes próximo en Córdoba, dijo hoy una fuente militar, negando que el jefe castrense haya tenido que suspender un programa de inspección a raíz del descontento salarial que existe entre oficiales y suboficiales.

La fuente admitió que el problema de los salarios, para las escalas de menor jearquía "es preocupante", porque "hay salarios de 80 mil autrales y aun por debajo" y señaló que la jerarquía de coronel —una de las más altas— ronda los 350.000 australes.

La picana y el secuestro "para combatir la droga"

Uno de los extorsionadores detenidos aseguró que integra un organismo creado para combatir el narcotráfico. Fuentes oficiales aseguran que las credenciales son falsas.

Durante más de dos horas prestó ayer declaración testimonial Carlos Rivas, uno de los secuestradores de la joven de 17 años, detenido el viernes pasado en una confitería del barrio de Flores, integrante de un grupo de delincuentes con vinculaciones y credenciales de los servicios de información.

Junto con Rivas declararon también ante el juez federal de Lomas de Zamora, Julio Piaggio, otros cuatro detenidos, entre los que está el subcomisario (R) Gustavo Eklun, mientras que los otros tres pertenecerían a fuerzas de seguridad y se encontrarían en situación de retiro. Según trascendió, dos de los tres se apellidarían Moyano y Viegas, desconociéndose el del restante.

Cabe consignar que Rivas dijo pertenecer a un organismo creado para combatir el narcotráfico, e investigaba las presuntas vinculaciones de esas organizaciones con los sectores militares de los carapintada.

Los detenidos —que exhibieron credenciales de organismos de seguridad oficiales con la firma del presidente Carlos Menem y del brigadier Teodoro Waldner —"no pertenecerían" a ninguno de ellos, de acuerdo con la información proporcionada por el juez federal Julio Piaggio. Fuentes del Consejo de Seguridad, del cual es titular Waldner, negaron a **Página/12** que esa dependencia hubiera proporcionado credencial alguna a los secuestradores. "Nosotros no otorgamos credenciales a nuestra gente", aclaró. "La que usamos nos la proporciona la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE)."

De acuerdo con el informante, los secuestradores mostraron credenciales apócrifas con firmas igual de falsas, ya que en los carnets decía —según la fuente— Consejo Nacional de Seguridad, mientras que el organismo creado por el ex presidente Raúl Alfonsín a la salida de la crisis de La Tablada se denomina Consejo de Seguridad (COSE).

Voceros oficiales no negaron ni confirmaron la posibilidad de que existan organismos especiales de seguridad que realicen actividades contra el narcotráfico, pero reiteraron el pedido expreso del presidente Menem de que la "investigación siga hasta las últimas consecuencias". Tampoco se descarta que dentro de este accionar los detenidos hayan aprovechado "cierta impunidad" para proteger a una banda de secuestradores extorsivos.

El juez de instrucción de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso, quien analizó el examen médico a la joven menor de edad y luego se declaró incompetente, dejó trascender que se podrían producir nuevas detenciones a partir de los datos proporcionados por los integrantes del grupo de secuestradores.

Tras la detención de los "servicios" en el bar de Rivadavia y Pedernera, la jovencita fue dejada en libertad en un predio cercano al cruce de General Paz y Ruta 8, comprobándose que había sufrido golpes en todo el cuerpo. La investigación comenzó el viernes cuando Walter Cassani, de 35 años, se presentó ante el juez Amoroso y denunció que había sido secuestrado y golpeado junto con su novia en la intersección de las calles Frías y Salta, en el barrio San José de la localidad bonaerense de Temperley. Luego fue abandonado con la exigencia de pagar 50 mil dólares en el bar Odeón de Flores, si quería la libertad de su novia. Tres horas más tarde Rivas y su banda eran detenidos sin resistencia.



INDULTO

Sólo una vuelta de página

"Dar vuelta una página de la historia no es lo mismo que olvidar sus contenidos", explicó el embajador argentino en Estados Unidos, Guido Di Tella, en una carta que envió a los congresistas norteamericanos —publicada por *Página/12*— quienes, en otra nota enviada al presidente Carlos Menem, criticaron el indulto a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos. "Hay momentos en los cuales las certezas de una sociedad y la palabra de la justicia, afortunadamente, ya no pueden ser alteradas; en ese sentido, el indulto presidencial —facultad prescripta por nuestra Constitución— lejos de desviar la memoria colectiva, la fortalece", señaló Di Tella.

El diplomático argentino explicó a los congresistas norteamericanos que "el indulto no significa de ninguna manera que hayamos olvidado lo que ocurrió, ni mucho menos que hayamos reconocido ningún tipo de razonamiento que sirviera para justificar actos que agraviaron a la Nación Argentina, y que hirieron brutalmente al pueblo de nuestro país. Tampoco implica un perdón, que sólo podrá existir en cada una de nuestras conciencias". Di Tella, justificó el indulto presidencial destacando que "la comunidad internacional está al tanto de que la recuperación del sistema democrático argentino, hacia fines del año '83, es un bien adquirido para siempre; pero ciertas tensiones internas, sumadas a una crisis económica inédita en nuestro país, operaban como rémoras al necesario despliegue de las potencialidades —tanto económicas como humanas— de nuestra república".

Después de agradecer la preocupación manifestada por los legisladores norteamericanos por el mantenimiento de la democracia en la Argentina, Di Tella señaló que "no hace falta subrayar que entre los millones de argentinas y argentinos que en los cercanos tiempos de tierra arrasada, muerte y autoritarismo han mantenido firme e intransigente su fe en la democracia, el presidente Menem ocupa un lugar destacado".

Nosiglia vs. Albamonte

El ex ministro del Interior Enrique Nosiglia presentó una querella por calumnias e injurias contra el diputado ucedeísta Alberto Albamonte por entender que "con una hipótesis ridícula" lo responsabilizó de haber organizado "las maniobras de corrupción más grandes de la historia argentina".

Nosiglia se consideró agraviado por acusaciones formuladas por Albamonte durante un acto que, bajo el Rótulo de "no a la corrupción", fue organizado el 30 de octubre pasado en el teatro Coliseo de esta capital.

En esa oportunidad, el diputado liberal dijo que Nosiglia fue el ideólogo de la operatoria 830 del Banco Hipotecario Nacional (BHN) para otorgar créditos privilegiados "con el objeto de comprometer a personas que podrían ser opositoras al gobierno".

Tras desacreditar la autenticidad de las acusaciones, Nosiglia aseguró que el ataque del diputado está orientado en forma dolosa para calumniarlo e injuriarlo. Por lo que solicitó que se condene a Albamonte con la pena máxima prevista para tales delitos.

REPRESALIAS CONTRA DOS FISCALES

Crimen y castigo

En represalia por haber dictaminado la inconstitucionalidad del indulto, el procurador general solicitó, en un documento secreto, sanciones políticas a los fiscales Ibarra y Cañón.

▲ *(Por Horacio Verbitsky)* En un intento por subordinar políticamente al Poder Judicial, el procurador general de la Nación, Oscar Edmundo Roger, solicitó al secretario de Justicia, César Arias, la separación y/o suspensión de sus cargos del fiscal de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón y del de primera instancia de la Capital, Aníbal Ibarra, alegando el propósito de adecuar el funcionamiento del Ministerio Público a una inexplicada "realidad sociojurídica que vive la República". Cañón e Ibarra dictaminaron en contra de la constitucionalidad del indulto presidencial.

La solicitud de Roger al secretario de Justicia está fechada el 15 de noviembre, y para mantenerla en secreto el procurador no dejó copia en la memoria de la computadora. Sostiene que los términos de los dictámenes de Cañón e Ibarra son "lesivos para la investidura presidencial, a la vez que ignoran mi autoridad funcional" y traban "la inobjetable resolución del señor Presidente de la República". Ninguno de los dictámenes incriminados contiene referencia alguna a la investidura presidencial, y acerca de la objetabilidad o no de sus decisiones no corresponde que se pronuncie un subordinado, sino los jueces de la Constitución.

Al presentar el suyo a la Cámara Federal de Bahía Blanca, Cañón afirmó que en una República dividida en poderes "los fiscales ejercen sus funciones no por comisión de uno de los citados poderes sino en cumplimiento de los deberes que la ley les impone", entre los que menciona el de "velar por el cumplimiento de las leyes, lo que significa preservar el acatamiento al orden jurídico y, primariamente a la Constitución nacional". En implícita respuesta a las instrucciones del procurador, argumenta que si los jueces aplicaran sin objeciones el decreto de indulto "(por aceptar su legalidad o por entender que debe mediar planteo previo de inconstitucionalidad) y a los terceros se los excluye por considerárselos inhábiles procesalmente, la decisión del Poder Ejecutivo adquiriría validez universal inexpugnable sin posibilidad de revisión judicial suficiente". Por ello los fiscales deben actuar en representación de "los intereses de la sociedad y en defensa del orden público".

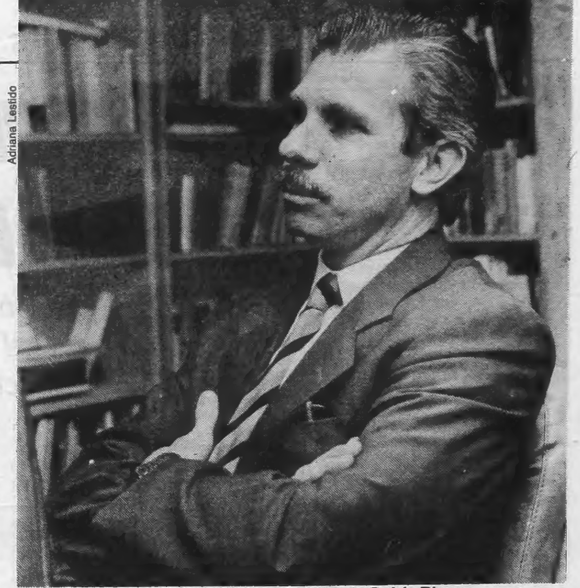
En un Otrosí digo de su dictamen, que plantea en forma categórica los deberes éticos de una jurista, Ibarra comunicó al juez que luego de firmarlo recibió instrucciones verbales en contrario del fiscal de la Cámara Federal, Luis G. Moreno Ocampo, pese a lo cual resolvió mantenerlo "en todos sus términos puesto que mi obligación funcional es respetar, antes que nada, la Constitución nacional". Moreno Ocampo dictaminó en favor del indulto en las causas del Cuerpo I de Ejército y la Escuela de Mecánica de la Armada. En un cuarto intermedio de un Congreso de Derecho Penal y Criminología realizado la semana pasada en la Universidad Nacional del Comahue, anunció que si Ibarra era sancionado, él renunciaría a su cargo.

Para Roger, "las inconstitucionalidades sostenidas por los señores fiscales, interfieren notoriamente en el cumplimiento de lo resuelto por el Poder Ejecutivo nacional" e implican "una inaceptable e impropia valoración de lo resuelto por el señor Presidente" que, más allá de lo técnico, significa una toma de posición política que los inhabilita en mi criterio para continuar interviniendo en cada caso concreto". El procurador reflexiona que su pedido no responde a lo que llama con autoindulgencia "autoritarismo funcional", sino a su "preocupación por adecuar el funcionamiento del Ministerio Público a la realidad socio-jurídica que vive la República y que está sintetizada en las resoluciones adoptadas en este tema por parte de quien es la única autoridad legítima con autoridad constitucional para resolver al respecto".

Roger admite en abstracto que los funcionarios defiendan sus convicciones ya que viven en un sistema democrático, pero en concreto afirma que no pueden usar sus funciones, "para imputar sibilinamente al señor Presidente de la República la usurpación de una suma de poder que no es tal, a la vez que desconociendo la autoridad funcional del firmante". Ese es el argumento que Moreno Ocampo esgrimió en Río Negro: opinó políticamente en contra del indulto, pero luego dictaminó jurídicamente a favor, en un desdoblamiento que los asistentes impugnaron como "esquizofrénico", y que Roger propone en forma implícita como modelo a seguir. La sanción que el procurador propugna con urgencia, demuestra lo contrario de lo que afirma: la supresión de los funcionarios que ejercen con libertad e independencia las facultades que la ley les asigna, es el camino hacia la suma del poder.

En una declaración pública divulgada en Bahía Blanca, luego de su audiencia con el procurador, Cañón dijo que Roger "me manifestó que, si bien no compartía mi posición, reconocía expresamente la seriedad del trabajo y las sólidas fundamentaciones que lo avalan" y "me hizo saber que entendiendo que su rol como procurador general es esencialmente político y además, por una razón de lealtad hacia el señor Presidente de la Nación, debía arbitrar las medidas necesarias para que se ejecute la decisión presidencial".

El mejor desmentido a la pretensión de que los fiscales actuaron movidos por intenciones políticas está en la historia de cada uno. Cañón reproduce en su dictamen un fragmento del que firmó en 1987, atacando también la constitucionalidad de la ley de obediencia debida del ex presidente Alfonsín. Ibarra desobedeció, en febrero de 1988, las instrucciones de Moreno Ocampo para que los aviadores rebeldes del Aeropuerto Jorge Newbery fueran juzgados por cortes castrenses, y dictaminó que tanto civiles cuanto militares debían responder ante la Justicia Federal por la infracción a la Ley de Defensa de la Democracia.


Adriana Lestido

Hugo Cañón, fiscal de la Cámara Federal de Bahía Blanca.
"En cumplimiento de los deberes que la ley les impone".

Opinión

Por Hannah Arendt

La gran tentación de perdonar

Usted habla de la caridad como si se tratara del amor, y es cierto que el amor perdonará todo en virtud de que está completamente comprometido con el ser amado. Pero, incluso el amor viola la integridad del malhechor si perdona cuando no se le ha pedido que lo haga. ¿No es de hecho insolente, o al menos vanidoso, perdonar sin que a uno se lo pidan? Es como si uno dijera: "Por más que trate usted no me puede ofender; la caridad me hace invulnerable". El problema con la caridad, así como con la Ley, es que ambas nivelan las diferencias. Y, desde este punto de vista, la amnistía parece ser el lugar en donde el derecho desfallece; el hombre que la recibe ya no es juzgado sólo de acuerdo con la Ley.

Claro que tengo prejuicios, sobre todo en contra de la caridad. Pero permítame al menos defender mis prejuicios. Cometí un error cuando afirmé que perdonamos lo que se ha hecho por consideración a aquel que lo ha hecho. Puede ocurrir que yo perdone a alguien que me ha traicionado, pero no voy a aprobar la traición *ueberhaupt**.

Puedo perdonar a una persona sin por ello perdonar cualquier cosa; por tanto, la "cosa" que perdono no es otra que el hecho de que alguien me haya ofendido. Pero la caridad perdona *ueberhaupt;* perdona, en el caso de la persona que ha cometido la traición, a la traición misma; recurre, claro, al argumento de la naturaleza pecadora del hombre, y de su propia solidaridad con el pecador. Admito que en la pregunta "¿quién soy yo para juzgar?" existe una gran tentación de perdonar, pero yo prefiero resistirla. La humildad y la vanidad no son más que dos aspectos de una misma actitud, erróneos ambos pues son el resultado de una reflexión personal. En cambio, el orgullo, que aquí quiere decir la insistencia en el hecho de que mi poder de juicio permanezca intacto, no se ve debilitado por la duda roedora respecto de mis propios pecados, potenciales o reales; no puede ser destruido por el acto de perdonar, en la medida en que la pérdida del orgullo y la de la personalidad tienden a coincidir; y este tipo de perdón no tiene como fin la destrucción.

** Ueberhaupt: en general.*
Fragmento de una carta de Hannah Arendt a W.H. Auden, con fecha 14 de febrero de 1960.

Una vida sin mucha calidad

Según declaraciones del secretario de Calidad de Vida de la Municipalidad de Buenos Aires, Alberto Cormillot, un 25 por ciento de la población de la Capital Federal "tiene el problema de que no le alcanza el dinero", por lo que en esa franja "hay problemas de mala alimentación". Cormillot puntualizó que quienes están en condiciones de adquirir alimentos necesarios abusan en dietas con propiedades cancerígenas. Por otra parte, manifestó que alrededor de 150.000 personas, en Buenos Aires, son adictas al alcohol. Las declaraciones de Cormillot introducen las Primeras Jornadas sobre Calidad de Vida que inaugurará hoy el intendente Carlos Grosso.

Masoquismo contra catolicismo en el duelo Fontana-Tiraboschi

*En diálogo con **Página/12**, Marcela Tiraboschi respondió "yo soy muy católica" ante el escrito presentado por la defensa de Fontana, que rastrea prácticas masoquistas y mitomanías de la modelo.*

Alejandro Elías



La Tiraboschi modelando en un balcón de La Plaza.
"Fontana tenía participación en el negocio de la droga".

(Por Daniel Capalbo) —*¿Es masoquista?*

—No soy masoquista ni me gustan las prácticas sexuales extrañas. Yo soy muy católica, digo la verdad y confío en la Justicia. Por eso creo que tarde o temprano esto se va a aclarar. Insisto, yo digo la verdad. No soy masoquista, no me gusta que me golpeen ni los castigos. Justamente esos fueron los principales motivos de pelea con Cacho.

La modelo Marcela Tiraboschi reveló ayer a **Página/12** que "sólo intentaba llevar una vida común, normal" con quien fuera su pareja hasta el alboroto del hotel Plaza Francia. Mientras aguarda ansiosa el careo previsto como última instancia en las diligencias judiciales, la jueza federal Amelia Berraz de Vidal giraba al cuerpo médico forense los puntos de la pericia a que deberán someterse y que intentará discernir el grado de salud mental de Fontana-Tiraboschi. Los exámenes psiquiátricos y los informes de inteligencia acerca de los datos encontrados en agendas y otros *papers* requisados en allanamientos varios, se presume, contribuirán a dictar o no el procesamiento del locutor.

Por ahora, la defensa de la modelo intenta el cambio de carátula ya que, suponen, le podría caber a Fontana una pena superior a la prevista por "suministro de drogas con violencia".

Entretanto, la defensa de Norberto Palese basa su estrategia en comprobar —de acuerdo con el escrito presentado por los abogados Miguel Angel Almeyra y Francisco J. D'Albora (h)— si la Tiraboschi es amiga de fabulaciones, mitomanías o alienta "propósitos de exaltación de su prestigio o de su persona". Y, en caso de ser posible, busca que los peritos se expidan sobre delirios persecutorios, obsesiones, neurosis y paranoias de las que sospecha su defendido.

Los puntos de las pericias médicas se mantenían ayer en reserva, aunque no tanto como para saber que en el quinto apartado de la presentación de Fontana, sus abogados intuyen alguna "desviación" en la Tiraboschi y solicitan (en el sexto) un pronunciamiento de los médicos legistas acerca de si las "lesiones presentadas por la señorita Marcela Tiraboschi son compatibles con una relación sexual *intensa*". El eufemismo alude, probablemente, al masoquismo que su ex pareja insinuó cuando este caso estalló. Para ser más precisos, los abogados de Fontana solicitan de la pericia que se concluya si las relaciones sexuales mantenidas por la pareja mientras convivieron "tuvieron similares o parecidas características a las relacionadas con el origen de este proceso". Otro eufemismo que podría traducirse así: la Tiraboschi es masoquista, ingiere drogas y disfruta cuando la cubren de hematomas. A todo esto, la modelo y ex secretaria de Gerardo Sofovich dice que no busca resarcimiento económico de ninguna naturaleza, "ni fama ni hacerme notar". Aún recuerda, con un aire naíf, el día que conoció a su querellado: "Lo vi en los pasillos de Canal 2, me invitó a salir y, bueno, lo nuestro fue amor a primera vista. Lo de su adicción y lo más profundo, lo ignoraba..."

—*¿Cuándo supo que era adicto, según usted misma?*

—Al poco tiempo; yo lo bancaba, sin embargo, porque le pedía que entrara en un centro de rehabilitación para curarse y él decía que sí, aunque nunca lo hacía. Y lo bancaba también porque no sabía qué hacer... yo vivía bajo amenazas.

—*¿Quién lo hacía y qué tipo de amenazas eran?*

—El me amenazaba. Me decía que tuviera cuidado, que no estaba solo.

—*¿Por qué cambia ahora su discurso? Usted aseguró que nunca lo había visto drogarse...*

—Dije eso por temor a lo que la gente pensara de mí. Pero ahora digo la verdad. Yo lo vi consumiendo cocaína.

—*Y también afirmó, ante un juez, que el distribuidor Héctor Guida, conocido como Rulo, era su proveedor.*

—Yo sabía que había una relación entre los dos, pero nunca lo vi a Rulo, jamás lo conocí.

—*¿Qué relación tenía Fontana con esta gente? ¿Era sólo un comprador o participaba del negocio?*

—Sí, totalmente, y no te puedo decir nada más. No sé cuán comprometido pueda estar Cacho, pero sí puedo decir que está relacionado con ellos. Sé que Fontana iba a la casa de Rulo a buscar droga, y que Rulo llamaba a la casa de Cacho por el teléfono que tiene reservado a los amigos.

—*La defensa de Fontana sugiere que sus hábitos sexuales no eran, digamos, ortodoxos, y aún quienes caracterizan las circunstancias que rodearon el escándalo como típicas de una persona impotente, probablemente como consecuencia de la adicción...*

—Bueno (risas), ahí entramos en el secreto del sumario. Para tus preguntas podés poner un sí. No puedo decir nada más.

—*¿Fontana la obligaba a algo?*

—Quiso, pero esa fue la noche del escándalo. Con anterioridad a ese día también propuso cosas, pero no lo permití, y entonces terminamos a las patadas.

DESALOJO EN BERNAL

La espada sobre la cabeza

Mientras en la ciudad de La Plata el abogado de la democracia cristiana, Alfredo Villalba, aceleraba las gestiones ante la Cámara de Apelaciones bonaerense para procurar una nueva prórroga al desalojo de los habitantes del barrio San Ignacio, frente al municipio de Quilmes se estacionaban los camiones —facilitados por el propietario de los terrenos ocupados— con los que, en la mañana de hoy el titular del Juzgado en lo Civil y Comercial Nº 4 procedería a cumplir la sentencia de lanzamiento con la colaboración de la fuerza pública. Por cuarta vez en lo que va del año los pobladores del asentamiento, ubicado en el Triángulo de Bernal, pasaron la noche en asamblea, con mate cocido, y dispuestos a "resistir el desalojo".

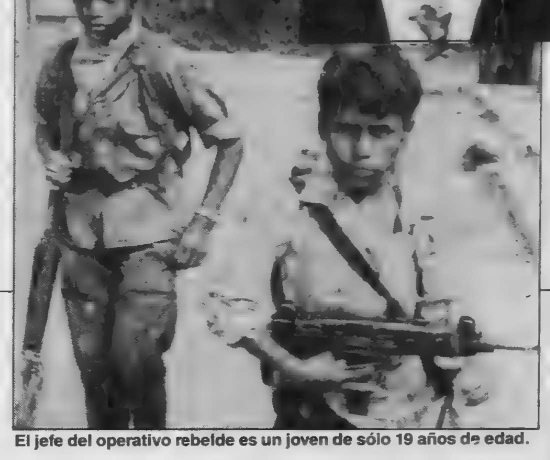
La situación de los habitantes dependía del curso que tomaran las apelaciones presentadas tanto por Villalba como por el fiscal del Estado bonaerense quienes, entre otras cosas, argumentaron que existe una ley que suspende los desalojos con sentencia judicial por el término de 180 días, en tanto dure la emergencia económico-social, que si bien no tiene acuerdo del Senado ya cuenta con media sanción en Diputados "por lo que forzar un desalojo compulsivo podría comprometer la paz social y obviaría las verdaderas necesidades que esos habitantes tienen".

En las tres oportunidades anteriores el intento de desalojo se vio frustrado por la movilización de los vecinos y las diversas gestiones judiciales y políticas, con las que se logró posponer la fecha hasta que el gobierno bonaerense adoptara una solución global al problema de los asentamientos poblacionales que proliferaron en los últimos años en lotes privados o estatales. La tranquilidad desembarcó en San Ignacio con la aprobación del proyecto de ley auspiciado por el diputado nacional (DC) Alberto Aramouni sobre suspensión de desalojos, pero la demora en el Senado dejó abierta la puerta nuevamente para que los camiones salgan de mudanza.

BAENA SOARES EN LA LINEA DE FUEGO

La guerra en el Sheraton

En un ataque contra el hotel Sheraton de San Salvador, la guerrilla retuvo momentáneamente al secretario general de la OEA y capturó a ciudadanos norteamericanos armados.


AFP
El jefe del operativo rebelde es un joven de sólo 19 años de edad.

(Por Sandra Russo) **El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), João Baena Soares, abandonó ayer en la tarde, junto con otras 80 personas, la torre principal del hotel Sheraton de San Salvador, que en la madrugada fue ocupada por unidades rebeldes, en medio de intensos combates que se libraban en esa zona residencial. Tras confusas versiones sobre la suerte de Baena Soares, que había arribado a esa capital el domingo en calidad de mediador, un empleado del hotel confirmó que el secretario general de la OEA había salido ileso bajo custodia del ejército, aunque no abundó sobre su estado de salud —por la cadena nacional de radio y televisión salvadoreña se aseguró que Baena había sufrido un infarto—. Mientras tanto, en el primer piso del hotel, unidades del ejército y un número indeterminado de norteamericanos armados y no identificados, continuaban disparando contra los guerrilleros, que se habían replegado a los pisos superiores. Voceros del FMLN confirmaron las capturas de seis asesores militares, cuatro de ellos norteamericanos.**

Después de que el lunes el ejército salvadoreño anunciara el virtual fracaso de la ofensiva militar rebelde que comenzó hace doce días, la jornada de ayer comenzó con el recrudecimiento de los combates en el centro de la capital, y en particular en el barrio residencial de Escalón, donde además del hotel Sheraton se encuentran numerosas sedes diplomáticas, entre ellas la argentina. Según las confusas reconstrucciones, tras avanzar desde la madrugada sobre esa zona, una decena de combatientes del FMLN había penetrado en el hotel Sheraton —donde se hospedaba la misión de la OEA encabezada por Baena Soares, además de numerosos periodistas y un par de centenares de huéspedes—, y franqueado allí el ingreso de otras unidades, que poco después pasaron a controlar el establecimiento, de cuatro pisos.

Hacia la tarde, el ejército había recuperado el control sobre la torre principal, y escoltó la evacuación de casi un centenar de personas, entre ellas Baena Soares, cuyo paradero y estado fue objeto de versiones y desmentidas durante todo el día. Desde México, y citando fuentes diplomáticas fidedignas, el periodista Enrique Gutiérrez, de UPI, indicó que la cadena de radio y TV salvadoreña había asegurado que Baena, víctima de un infarto, estaba "siendo atendido por médicos especializados", aunque en esos momentos el ejército todavía lo consideraba "rehén" de la guerrilla. Por esas horas, la rebelde Radio Venceremos anunciaba que sus fuerzas habían capturado, en ese hotel, a cuatro asesores norteamericanos, a dos guatemaltecos y a un chileno y que les daría el tratamiento de prisioneros de guerra. La existencia de ciudadanos extranjeros armados fue confirmada después, cuando varios de ellos, que habían logrado atrincherarse en el primer piso del hotel, se sumaron al ejército en la lucha por la recuperación del edificio.

En Washington, la portavoz del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler, calificó el asalto al Sheraton como un "abominable acto de terrorismo", y declaró que "se están preparando planes de respuesta".

Mientras tanto, un periodista extranjero que pudo ingresar al hotel cuando ya habían sido evacuados los huéspedes, indicó que el jefe del operativo rebelde es un joven de 19 años, apodado Coco, que dijo haber ocupado el lugar "para ver si se animan a bombardear también este hotel". En los días anteriores, cuando los combates se libraban en barrios populares, el ejército bombardeó desde helicópteros, cosa que evitó hacer ayer.

Con respecto a la misión de la OEA, una información procedente de México, basada en consultas telefónicas con integrantes de organismos internacionales, daba cuenta de que Baena Soares fue llevado ante los jefes del operativo del FMLN, quienes le plantearon sus condiciones a partir de ahora: no negociar con el gobierno de Alfredo Cristiani en las actuales circunstancias, y la exigencia de un inmediato cese de los ataques con helicópteros y blindados. Los rebeldes le habrían dicho a Baena que, sobre esa base, esperaban que él redactara un principio de negociación en otros términos. Las fuentes agregaron que , tras indicar lo precedente a Baena, el FMLN lo habría "entregado" al ejército para que fuera evacuado del hotel.

Por otra parte, durante los combates de ayer, fue herido el periodista Paul Iredale, director regional de la agencia británica Reuter. Iredale fue alcanzado en la espalda por tres esquirlas, e internado inmediatamente en un hospital cercano.

"Entregaremos los presos a la Cruz Roja"

(Por Rubén Levenberg) "El gobierno de Alfredo Cristiani decía que nos habían derrotado, pero con esta ofensiva les demostramos que mantenemos nuestras posiciones y que no vamos a parar hasta que renuncie junto con el Alto Mando de las Fuerzas Armadas", declaró desde México a **Página/12** el jefe de prensa del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), Antonio Hernández, en referencia a la virtual ocupación de varios barrios de la capital de El Salvador por parte de la guerrilla. El jefe rebelde explicó que el FMLN "no tiene rehenes" y que los extranjeros que se encontraban en el hotel Sheraton "serán entregados a las respectivas embajadas o a la Cruz Roja", para lo cual estimó necesaria una "tregua humanitaria". Con ese procedimiento fue evacuado el secretario de la OEA, João Baena Soares.

Según la insurgencia, los combates se iniciaron en la mañana de ayer en los barrios Arce, Escalón y Santiago Abad —entre otros— donde reside la alta sociedad salvadoreña y los representantes diplomáticos. La ofensiva, según Hernández, es "parte del plan político militar del Frente" y apunta a demostrar al gobierno que "es imposible" para las fuerzas armadas recuperar el dominio de San Salvador "por más que bombardeen y ametrallen a la población". En diálogo telefónico, el dirigente ratificó que la guerrilla exige "como paso previo a una salida política" la renuncia del presidente Alfredo Cristiani y la destitución del alto mando de las fuerzas armadas.

"Estas son las condiciones mínimas para lograr un consenso nacional para un proyecto de salvación del país", aseguró Hernández quien señaló además que existen contactos con la Democracia Cristiana y con la Convergencia Democrática. Estas fuerzas políticas coincidían con el FMLN en que "Cristiani llevó al país a esta situación dramática porque creyó que podría reducirnos rápidamente", según el dirigente.

Por otra parte, la jefa guerrillera Ana Guadalupe Martínez declaró en una entrevista telefónica con Stella Calloni de la agencia Prensa Latina que el FMLN logró destruir el esquema defensivo de las fuerzas armadas. "Pusieron toda su confianza enviando a los batallones de elite como Atlacatl, pensando en cortarnos la retirada —señaló— y ese movimiento hizo posible que descuidaran sus defensas." Los refuerzos de la guerrilla entraron entonces y los tomaron "por la espalda", explicó Martínez.

ESPAÑA

Un día después del atentado en Madrid en el que murió el diputado Josu Muguruza, del partido Herri Batasuna (HB), el país vasco se vio conmovido por disturbios, en los que fue atacado un local del gobernante PSOE e incendiada una estación en medio de manifestaciones y encontronazos con la policía. Los dirigentes de HB —coalición independentista afín a la ETA— afirmaron sin embargo que no modificarán su decisión de participar de la vida parlamentaria y que siguen promoviendo las negociaciones entre el gobierno y la organización terrorista vasca. Todos los partidos políticos repudiaron el atentado en el que fue acribillado Josu Muguruza mientras cenaba en un restaurante y resultó gravemente herido otro diputado de la misma agrupación, Iñaki Esnaola. Ayer una voz anónima reivindicó ante varios medios de comunicación el asesinato en nombre del ultraderechista Grupo Antiterrorista de Liberación (GAL) como "respuesta a las acciones de la ETA". En el país vasco, donde HB llamó a la huelga, jóvenes armados de barras y piedras atacaron un local del PSOE, armaron barricadas y chocaron con la policía. Un atentado explosivo contra una sucursal bancaria provocó daños pero no víctimas. Los dirigentes de HB, sin embargo, aseguraron que tal como estaba previsto, participarán por primera vez en el Congreso, una forma de romper el aislamiento político al que están sometidos.

NUEVAS MANIFESTACIONES EN CHECOSLOVAQUIA

Contactos con la oposición

En la segunda jornada de huelga general universitaria y de artistas, la oposición checoslovaca logró ayer reunir nuevamente, como el lunes, más de 200.000 personas en la Plaza Wenceslao de Praga para exigir la renuncia de las dos cabezas más visibles del inmovilismo, el presidente Gustav Husak y el secretario general del PC, Milos Jakes, y pugnar por la democratización inmediata.

Demostrando una creciente capacidad organizativa, la manifestación exhibió gran número de carteles, entre cuyas leyendas se destacaban la exigencia de las renuncias, el respaldo al dramaturgo Vaclav Havel, principal figura de la oposición, y varias pancartas que podrían marcar un viraje decisivo en la situación, donde podía leerse: "Los obreros estamos con vosotros". Aunque el régimen reformista de Alexander Dubcek, aplastado por las tropas del Pacto de Varsovia en 1968, contó en su tramo final con un masivo apoyo obrero, los trabajadores se habían mantenido hasta ahora totalmente al margen de la actividad opositora. Los estudiantes y la coordinadora opositora Foro Cívico los convocaron para un paro general de dos horas el lunes próximo, que podría representar el golpe de gracia para Jakes-Husak.

El gobierno volcó toda su artillería a ese frente de batalla, y la prensa oficialista —entre la que ya no se cuenta la de los partidos antes aliados a los comunistas— apareció plagada de llamamientos a los trabajadores para que impidan que "el caos entre en las empresas". La misma prensa admitió, sin embargo, que las protestas, circunscriptas desde su inicio hace unos meses a Praga, han logrado calar hondo en todo el interior del país, con cimas notorias en Brno, Ostrava, Liberc, Banska Bystrica y Olomouc, donde hubo manifestaciones callejeras y la huelga universitaria consiguió paralizar la actividad académica. Para hoy se aguarda el inicio de una huelga de estudiantes secundarios, que debería durar —como la de los mayores— toda la semana, hasta empalmar el lunes con el paro obrero de dos horas.

Aunque en la manifestación de Plaza Wenceslao hubo aislados brotes extremistas —con consignas de "mueran los comunistas", desusadas en el país— el Foro Cívico mantuvo el control de la situación, lo que se evidenció en el predominio de sus lemas, claramente concentrados en la crítica del ala dura del PC, para permitir la apertura de una negociación con los moderados reunidos en torno del primer ministro Ladislav Adamec. La meta inocultable del Foro es volver intolerable la situación a los duros hasta el 14 y 15 de diciembre, en que un pleno del Comité Central del PC podrá cambiar al Buró y desplazar a Jakes. Dubcek, aislado actualmente, criticó ayer incluso a Adamec por no decidirse a discutir con el Foro.

La derecha "Collorea" y la izquierda "Lulea"

Tras la publicación del escrutinio final, comenzó en Brasil la febril conjugación de dos nuevos verbos. Con la vista en la segunda vuelta.

(Por Pablo Bergel, desde San Pablo) **El cardenal de San Pablo, D. Paulo Evaristo Arns y sus siete obispos auxiliares, va a "lular", conforme con la expresión utilizada por los propios religiosos. Los obispos progresistas están dando la señal verde a las comunidades de base (CEBS), estimadas en 80 mil, para orientar a los electores a "votar correctamente", de acuerdo con los principios de la Iglesia: el candidato ideal debe ser honesto y estar comprometido con la democracia y las reivindicaciones básicas, como la reforma agraria y la suspensión del pago de la deuda externa. Los mayores empresarios del país, en cambio, declararon públicamente su apoyo a Collor de Mello, manifestación de amor incondicional en el caso de Mario Amato, el poderoso presidente de la FIESP (Federación de Industrias del Estado de San Pablo, algo así como la UIA). Muchos consideraron esta pública inclinación a "collorear" como un presente griego para la estrategia del candidato de derecha, que busca por todos los medios eludir la polarización y aparecer como "moderno socialdemócrata".**

Entretanto, se anunció que Leonel Brizola aguarda la realización del Congreso Nacional de su partido (PDT) el próximo domingo en Río para anunciar ante los dos mil delegados su derrota y pedir el apoyo del partido para Lula. La incógnita sigue siendo la conducta final del PSDB, cuyo presidente, Franco Montoro, ya anunció a delegados de Collor de Mello que el partido no va a apoyar esa candidatura. El PSDB recibe fuertes presiones para "lular" de buena parte de sus bases y dirigentes regionales, algunos de los cuales, como los del comité de Pernambuco ya declararon unilateralmente su apoyo a Lula. Collor se daría por muy satisfecho si consiguiera la neutralidad del PSDB, evitando la asociación de la figura de Mario Covas, que ganó mucho prestigio en los sectores moderados, con la de Lula. El temor al desborde de las bases se contrapesa con la gran desconfianza que despierta en importantes dirigentes de ese partido el radicalismo clasista del PT. Los "tucanos" (el símbolo del PSDB es un tucán) insistirían en discutir un programa mínimo de gobierno, que considere medidas de corte antiinflacionario, un enfoque prudente en la cuestión de la deuda externa y una actitud favorable al parlamentarismo, al cual consideran una condición sustantiva para la futura gobernabilidad del país.



Lula, ya tiene apoyo del cardenal de San Pablo.

Mientras tanto, Lula declaró ayer en conferencia de prensa que "... los sectores dominantes tratan de asustar con el fantasma de Salvador Allende". También respondió al jefe del ejército quien había declarado anteayer "... que los soldados brasileños no admitirán que se cambien los colores de la bandera nacional" (en alusión a las banderas rojas del PT): "Nadie cuidó ni cuidará tanto de los colores amarillo y verde como la clase trabajadora del Brasil. No tiene que preocuparse por eso el señor general."

A medida que pasan los días se van perfilando con mayor claridad las alianzas y los discursos de cada candidato. A primera vista parecería imposible para Lula descontar la ventaja que Collor le sacó en la primera vuelta (más de 10 puntos). Sin embargo, las matemáticas suelen estirarse, doblarse y contraerse en este país. Por un lado, si se suman los apoyos de los partidos de izquierda y centroizquierda, la candidatura de Lula recibiría un monto mayor de puntaje acumulado que el que puede reunir Collor con los apoyos de los partidos de derecha. Pero aun este es un dato relativo en un país donde fuera del propio PT no existen los partidos orgánicos, y las bases siguen sus propios impulsos: lo más relevante parece ser la debilidad discursiva de Collor y la ventaja de Lula en este terreno. El montaje de "héroe" y "caçador dos marajas", así como de implacable fiscal del gobierno Sarney, que canalizaron la mayor parte del voto "castigo" de la primera vuelta, ya no le sirven para enfrentar a Lula.

En la presente confrontación esa plataforma, como también sus intentos de aparecer como socialdemócrata resultan poco creíbles, débiles y hasta contraproducentes, porque remiten a la figura de su contrincante, quien tiene toda una historia pública y conocida como opositor democrático y socialista. Pero si esta postura resulta falsa e incómoda de sostener, peor será asumir su lugar en una confrontación polarizada como la que propondrá el PT. Quedará inevitablemente pegado al polo de los "privilegiados, poderosos y explotadores", mientras Lula no tendrá ninguna dificultad en representar a los pobres y oprimidos, que son las dos terceras partes del electorado. Por eso esta elección es imprevisible, y el escaso mes de campaña va sin duda a mostrar intensos procesos de movilización y cambio. Si Lula consigue combinar la polarización con una imagen de serena firmeza y gobernabilidad posible, entonces la elección "da pra ganhar".

Resultados finales

Después de seis días de escrutinio, el Tribunal Superior electoral divulgó ayer los resultados finales de la primera vuelta de las elecciones presidenciales brasileñas, que consagraron a Fernando Collor de Mello y Luiz Inacio "Lula" da Silva para disputar la segunda vuelta, el 17 de diciembre:

Fernando Collor de Mello (PRN)	20.611.011	(28,52 por ciento)
Luiz Inacio "Lula" da Silva (PT)	11.622.673	(16,08 por ciento)
Leonel Brizola (PDT)	11.168.228	(15,45 por ciento)

Brizola no reconoció aún estas cifras, pues corresponden al conteo computarizado, que debe ser sometido a un cotejo manual por región antes del lunes próximo, cuando serán consagrados oficialmente los candidatos del segundo turno. Lula se impuso sobre Brizola por sólo 434.445 votos, el 0,63 por ciento. La suma de abstenciones, votos nulos y blancos asciende a 14.438.706, esto es, más que los votos del segundo. Entre los otros 19 candidatos, Roberto Freire, del Partido Comunista, octavo, logró 769.123, el 0,94 por ciento. El verde Fernando Gabeira 125.842 (0,15 por ciento).

(Por H.A.T., desde Montevideo) **Son doce los candidatos presidenciales para las elecciones uruguayas del domingo 26, según surge de la inscripción oficial de listas. Tres candidatos pertenecen al Partido Colorado, tres al Partido Nacional o Blanco, seis al Frente Amplio y agrupaciones de izquierda. A ello se agrega una notable diversificación en las nóminas para intendencias municipales, senadores, diputados, juntas departamentales, habiéndose batido el record histórico con 170 listas distintas, de las que 90 corresponden a cargos nacionales y 80 a los departamentales. La abundancia se prolonga de otra manera en la propaganda electoral, que en 1989 parece haber superado las marcas, con altoparlantes callejeros (fijos y móviles) que aniquilan al ciudadano a fuerza de repetir consignas y marchitas, en todo minuto de cada hora de cada día, por lo menos hasta la caída del sol. Un desborde adicional ha sido el de las polémicas insensatas, con acusaciones y réplicas que solamente los interesados pueden tomarse en serio, pero que no responden a ninguna inquietud colectiva.**

Por debajo del alboroto político, se vive aquí un generalizado escepticismo contra las promesas vacías de los presidenciables y de sus cortesanos. Lo dice ya la escasez de grandes asambleas populares y callejeras, porque en verdad ninguno de los candidatos se acerca a ser un ídolo de multitudes. Lo dice también la aparición en TV de "Pinchinatti", un candidato en broma, que interpreta Ricardo Espalter y que formula planes delirantes, como parodia del clima electoral. Un domingo, Pinchinatti reunió diez mil personas en un estadio cerrado y suscitó variados comentarios verbales y escritos, lo que ya parece pronosticar que muchos votos "en blanco" serán papeles manuscritos con la palabra "Pinchinatti". La falta de entusiasmo popular se extiende hasta las tres mil deserciones de funcionarios públicos que fueron designados para integrar mesas de elección y que se negaron a hacerlo, por buenos o malos motivos. En los diarios del miércoles 8 se leía ya un pronunciamiento de autoridades electorales, subrayando que las bajas son notificadas a un promedio diario de 60 o 70, en su mayor parte con certificación médica.

Presidente en minoría

Doce candidatos parecen muchos, en un país que sólo tiene poco más de tres millones de habitantes, de los cuales 1.886.362 votaron en las elecciones de 1984. Pero ése es otro rasgo típico del culto Uruguay, que siempre tuvo un bajo índice de analfabetos y donde hubo y hay más radios, más diarios, más semanarios, más estaciones de TV, más abogados, más escribanos, más jubilados y más empleados públicos que los que razonablemente podría alimentar su estructura social. En cambio no tiene bastantes técnicos y cuando los forma también los deja ir al exterior, porque no les da adecuadas oportunidades de trabajo. Con doce candidatos y ningún líder abrumador entre ellos, ya parece seguro que el futuro presidente llegará al poder con el voto de una cuarta parte de la ciudadanía. No contará con una mayoría parlamentaria, tendrá opositores dentro y fuera de su partido y sólo podrá gobernar con acuerdos interpartidarios, en un estilo de recíprocas concesiones que fue practicado durante décadas por las fracciones mayores (blancos y colorados), sin olvidar las otras concesiones discretas que ambos bandos

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración. Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of "C" Tel 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado
Página/12
y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

URUGUAY VA A LAS URNAS EL DOMINGO

Doce hombres en pugna

La Ley de Lemas —que admite varias postulaciones en un mismo partido— ha generado una proliferación de candidatos que disputarán las elecciones uruguayas el próximo domingo. Pero las propuestas de los doce presidenciables no han logrado despertar el entusiasmo de un electorado escéptico que se entretiene más con los delirios de un humorista.

hicieron al poder militar, hacia 1983. En el lenguaje popular, la frase "siempre se arreglan entre ellos" sintetiza con bastante precisión un escepticismo hacia una política de discurso y de ruido callejero, sin bastante respaldo de ideas, de ideales o de apoyo popular. A comienzos de setiembre, Jorge Batlle estaba anunciando planes de reforma social, que implican la convocatoria a nuevos y brillantes profesionales para poner al país sobre sus pies. En medio de ello anunció ya que su ministro de Defensa será el general Hugo Medina, un hombre representativo del régimen militar anterior, y el hombre que consiguió la "ley de caducidad" para sus colegas. Para una parte de la juventud, Batlle se cayó con muy pocas palabras, en una de las tantas maniobras urdidas para llegar al poder. Demasiada gente se negará a Medina.

La tradición del arreglo

A la reserva sobre los discursos se agrega en Uruguay otra abundante objeción a la llamada Ley de Lemas, cuyos antecedentes están en la legislación de 1934 y de 1939, o sea que nacieron con la dictadura de Gabriel Terra (1933) y con su continuación en el gobierno de su yerno el general Baldomir. La idea general de la Ley de Lemas era que los distintos candidatos del Partido Colorado sumen sus votos para determinar el triunfo o derrota de la divisa, y que lo mismo ocurra con los distintos candidatos del Partido Nacional (o Blanco). Esto sería razonable si entre los presidenciables de cada grupo sólo hubiera diferencias de matiz, con lo cual resultaría coherente que se eligiera en definitiva al candidato más votado del lema más votado.

Pero en la práctica no ocurre así, porque la Ley de Lemas provoca curiosas bodas y curiosos divorcios. En la perspectiva 1989, Carlos Julio Pereyra supone por ejemplo un ala izquierda del Partido Nacional, con ideas progresistas que le llevaron a ser compañero de Wilson Ferreira, a ser proscripto por los militares y a declararse partidario del voto verde (antimilitar) en el plebiscito de abril último. En su lista 1989 Pereyra tiene como vice a Matilde Rodríguez Larreta, la viuda de Gutiérrez Ruiz, que fue una de las líderes del voto verde. Las ideas de uno y otra fueron y son cercanas a las que promulgó el Frente Amplio. Pero en los hechos, Pereyra y su vice figuran en una de las tres listas del Partido Nacional. Quien ahora los vote lo hará ya con la reserva mental de que puede estar empujando un posible triunfo de Luis Alberto Lacalle, que es nieto de Luis Alberto de Herrera y que representa a la fracción más derechista del Partido Nacional. Los votos de Pereyra se sumarán a los de Lacalle, aunque no es probable que mañana ambos coincidan en la conducción del gobierno.

Algo similar ocurre en el Partido Colorado, donde Jorge Batlle, hijo de Luis Batlle Berres y sobrino nieto de José Batlle y Ordóñez, está anunciando la recuperación del ideario batllista y la necesidad de ciertas reformas básicas en la sociedad uruguaya. Pero quienes sigan hoy a Batlle saben también que su voto puede ser un apoyo cuantioso a Jorge Pacheco Areco, que en el Partido Colorado fue y es un ala de derecha, con un claro antecedente histórico en su presidencia de 1967-1971. Las sumas electorales podrán cumplir con la ley, pero pueden traicionar la honesta intención de muchos votantes.

Muchos observadores han objetado la Ley de Lemas como una legalización del absurdo político, durante medio siglo. En la misma concepción del Frente Amplio, hacia 1971, estaba ya la idea de una postura progresista que reaccionara contra esos esquemas de blancos y colorados. Aún hoy cabe razonar que ambos partidos mayores harían bien en dirimir previamente sus diferencias internas, como en la Argentina lo hicieron Cafiero y Menem dentro del peronismo, para elegir en definitiva una sola candidatura partidaria. Pero ese paso nunca fue dado en Uruguay, ni es probable que blancos y colorados accedan a darlo. En ambos bandos, los candidatos ansían ganar con el apoyo del voto ajeno.

La Ley de Lemas desmiente de paso a la lógica simple de las matemáticas. En las elecciones de 1971, Wilson Ferreira tuvo aproximadamente un 26 por ciento de los votos, contra el 22 por ciento de Bordaberry. Pero la elección no se decidió en esas cifras sino en otras. La suma de votos del Partido Nacional (Ferreira más Aguerrondo) fue ligeramente inferior a la suma del Partido Colorado (Bordaberry más Jorge Batlle más Vasconcellos). Con esa escasa diferencia el triunfo fue adjudicado al Partido Colorado y la presidencia recayó en Bordaberry, que era el candidato más votado del lema más votado. Como sucesor evidente de Pacheco Areco y con sólo ese 22 por ciento de los votos nacionales, Bordaberry inició entonces una discutida presidencia que llevó al golpe militar de 1973, a su propia destitución y al exilio de Ferreira, Michelini, Gutiérrez Ruiz y otros dirigentes. En la visión de muchos observadores políticos, hoy es alarmante suponer que Pacheco Areco pueda volver a la presidencia y aun peor es suponer que ese regreso se apoye en los votos emitidos para gente más moderada y liberal, como Batlle y como Fernández Faingold.

Desconcierto en la izquierda

Para los uruguayos más idealistas, el Frente Amplio ya no es la ilusión de antes, cuando concentró primero el 18 por ciento (en 1971) y después el 21 por ciento (en 1984) de los votos nacionales. Durante 1988 y 1989 el Frente se subdividió, separando en dos grupos su masa social, que ya era bastante diversificada desde un comienzo. Como líder del Frente Amplio sobreviviente, el general Líber Seregni debe aguantar ahora la broma de que su sector sea llamado frente angosto. Quienes de allí se fueron están ahora junto con el senador Hugo Batalla y con el economista José Manuel Quijano (hijo de Carlos Quijano, fundador de *Marcha*). El nuevo grupo se llama Partido por el Gobierno del Pueblo, o PGP, y en las elecciones sólo podrá tener la reducida probabilidad de alguna banca en el Senado o en Diputados. La división generó por otra parte un nuevo desconcierto ciudadano ante la política. Revelaba que también la izquierda sufría sus propias bajas en la lucha por el poder. Hoy parece factible que muchos anteriores votantes del Frente Amplio se vuelquen a otras candidaturas, con un escepticismo que ya se advirtió en el plebiscito de abril de 1989, cuando se determinaba dar o no dar una suerte de amnistía a los militares (boleta Amarilla contra boleta Verde). La izquierda tenía una causa popular, pero no tenía bastante pueblo.

Los fugitivos del Frente Amplio tienen aún la salida de un voto absolutamente impráctico, impolítico, que carece de futuro electoral y que sólo servirá para sentar una protesta y quedar bien con la conciencia. Tras acumular 90 años, una brillante carrera científica y magisterial, pero ninguna actividad parlamentaria, el médico Rodolfo Tálice debe ser en 1989 el más improbable y remoto de los candidatos presidenciales en la historia nacional. Su grupo se llama Partido Verde y hay quien le pronostica sólo 33 votos, como reedición de otros 33 Orientales quijotescos que dejaron su marca propia en la historia del país (1825).

Aunque el Partido Verde no tiene dinero para hacer mucha publicidad, se sabe que sus ideas son las del humanismo y las de la ecología, compartiendo una alarma mundial ante una ciencia mecanizada, ante la contaminación de los mares, ante la polución atmosférica, ante la destrucción de las selvas. En traducción uruguaya, eso supone apuntar que Montevideo pierde sus espacios verdes, que la población está arrinconada en apartamentos, que no se desarrolla un sentido comunitario, que algunas playas maravillosas han sido ganadas por las basuras y por los residuos químicos.

Hay también una versión más ambiciosa de esas ideas del Partido Verde. Sugiere que la actividad política se está haciendo a espaldas del pueblo, para ganar posiciones y no para procurar el bienestar colectivo. Alguien apuntó ya que la forma radical de arreglar la atención hospitalaria es forzar a que un médico o un ministro sean internados anónimamente en una cama de hospital, para averiguar en vivo y en directo la situación de los cirujanos, las enfermeras, los laboratorios, los medicamentos y la atención general, desde la ciencia hasta los buenos y malos modales. Eso se puede multiplicar. A un ministro uruguayo se le consigue un confortable despacho cerca de Plaza Cagancha, para que durante 18 horas diarias aguante la repetición de musiquitas cargosas y de consignas comerciales en los altoparlantes fijos. A otro ministro se le convence para que, sin darse a conocer, inicie cualquier trámite en oficinas públicas, hasta que enloquezca con las colas, los permisos, los sellos, los informes erróneos, los mostradores donde falta quien atienda. La forma de arreglar el horrible transporte capitalino requiere un experimento muy breve. Un día de lluvia y viento, en la esquina de Gabriel A. Pereyra y Ellauri (pleno Pocitos), por donde se supone que pasan cuatro líneas de transporte, hay que colocar durante impacientes 25 minutos a un señor que espere el troley 62 o el ómnibus 145. Ese señor puede tener muchos nombres, pero ningún auto. Para esa esquina y otras esquinas, el mejor candidato es un intendente municipal.

En ese contexto, las ideas del Partido Verde son tan idealistas como antipolíticas, justificando un "voto de conciencia", a sabiendas de que puede ser un voto inútil cuyo máximo triunfo sería obtener apenas un diputado. En un singular programa de televisión, el anciano Tálice apareció rodeado de dos docenas de sus muy jóvenes partidarios, insinuó que la política uruguaya se está haciendo a espaldas de la gente y exhortó a que su equipo dijera el mensaje. Los jóvenes pidieron menos atención a la política, mayor atención al hospital, a la escuela, al niño, a la mujer embarazada, a la vivienda. Afortunadamente el Uruguay no tiene servicio militar obligatorio (que es la raíz de algunos males argentinos), pero Tálice y su equipo pidieron allí un original "servicio rural obligatorio", para que todo adolescente pase cuatro meses en el campo y sepa de vacas, de ovejas, de trigo y de maíz. Pidieron también que se eliminen los inútiles gastos militares, porque la situación geográfica del Uruguay no justifica gastar diez pesos en ese rubro. Con lo cual, no habría desfiles militares y en cambio por la céntrica 18 de Julio desfilarían una vez por año "los productores de Colonia, llevando sus quesos". Hay quien piensa que esas ideas son propias de Pinchinatti, pero muchos uruguayos saben que, en medio del caos político y ruidoso, allí aparecieron las voces del sentido común.

AFP



El humorista Ricardo Espalter es el creador de Pinchinatti, un candidato de ficción.
Su popularidad es la contracara de la indiferencia hacia los verdaderos postulantes.

Di Palma apunta a la Fórmula 3

Los responsables de la marca automovilística Draco-Racing se mostraron satisfechos por los resultados que obtuvo el piloto argentino José Luis Di Palma en los entrenamientos que realizó con la máquina Lotus-Opel. Con estos resultados es posible que Di Palma participe en la Fórmula 3 europea la próxima temporada.

Lectoure en guardia

El regente del Luna Park, Juan Carlos Lectoure, desmintió rotundamente hoy que haya llegado a un acuerdo con la empresa Torneos y Competencias para la organización de seis combates boxísticos en ese estadio durante la temporada 1990.

"Por favor, desmiéntanlo totalmente, en ningún momento hemos hablado con los responsables de Torneos y Competencias de hacer en el Luna otras seis peleas", enfatizó Lectoure.

Confirmó, en cambio, el combate de campanillas que sostendrán en ese estadio el 2 de diciembre próximo el santacruceño Jorge "Locomotora" Castro y el salteño Miguel "Puma" Arroyo.

Johnson sigue corriendo

El atleta canadiense Ben Johnson está entrenando en Toronto, Canadá, con la finalidad de participar en competencias internacionales, según lo declaró el integrante de la Asociación de Atletismo de Canadá, Sue Holloway. "Johnson quiere correr en pruebas de envergadura", dijo Holloway, pero para hacerlo tendrá que ser beneficiado por una resolución que depende de la Asociación Olímpica de Canadá, ente que lo descalificó por suministro de anabólicos en los últimos Juegos Olímpicos de Seúl '88.

Los yanquis festejan arriba

Los norteamericanos no se conforman con haberse clasificado para el Mundial '90 ni que su impopular deporte haya aparecido en la tapa del mismísimo *New York Times*. Ahora, el astronauta Manley Carter llevará una pelota de fútbol en la misión del Discovery que partirá en los próximos días desde Cabo Kennedy y la lanzará al espacio, como un festejo muy particular.

La casa de Bilardo tiene dos porteros

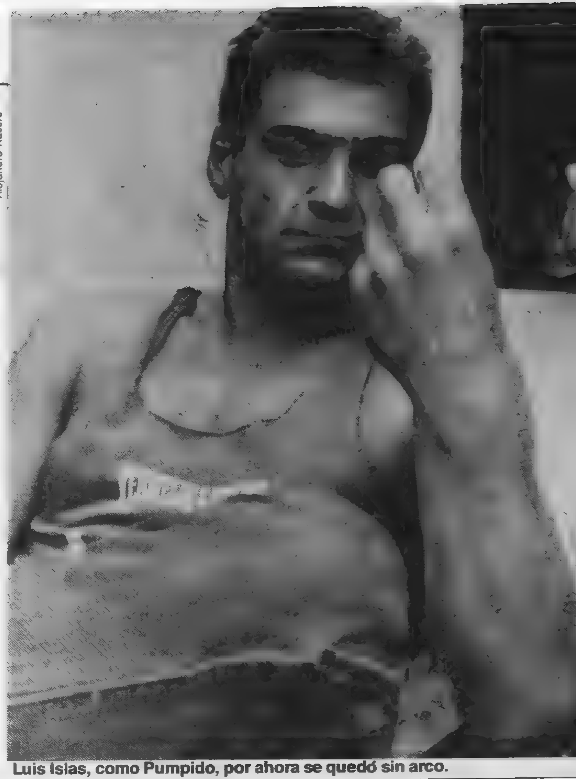
Falcioni y Goycochea serán los arqueros de la selección en la gira de enero por Centroamérica. Siguen las prácticas.

Carlos Bilardo decidió "importar" desde Colombia a Julio César Falcioni y Sergio Goycochea como arqueros de la selección si se confirma la gira de enero por Hong Kong y Centroamérica cuyas fechas todavía no están confirmadas. Esto no prenuncia necesariamente ningún escándalo con Luis Islas, puesto que el técnico reafirmó que a la gira llevará "solamente a los que juegan en el país y en Sudamérica". Para el partido con Italia, en cambio, espera repatriar a varios de Europa y con los de acá empezó ayer entrenamientos en doble turno. Valdano hace lo mismo, pero en el Castilla de Madrid y le rinde cuentas por teléfono.

Como para que no se aburran, a los jugadores les cambiaron el lugar para el segundo turno: ayer fue gimnasia a la mañana en la ciudad deportiva de San Lorenzo y movimientos futbolísticos por la tarde en el Monumental. Siempre presto al diálogo, Bilardo anunció las nuevas convocatorias, que en realidad incluyeron una aclaración necesaria: "Yo dije que la gira era sólo para los que actúan en el país; pero los casos de Falcioni y Goycochea son distintos a los de Europa porque en Sudamérica es más fácil conseguir el permiso". Lo que se deduce entonces es que el lugar de Luis Islas no estaría en discusión y que los arqueros "colombianos" en realidad entran en la conversación por el puesto de tercer arquero.

Pero antes de la gira hay un partido importante: con Italia el 21 de diciembre. Las ilusiones del Narigón se consumen en "contar con Gorosito, quien vuelve al país el 4 y también con Basualdo, porque en esos días no hay fútbol en Alemania". Descartado está Clausen por una lesión. "Quiero llevar 18 jugadores, todos los que se encuentran en Europa y estén en condiciones de actuar y el resto lo completaré con quienes están entrenando ahora." Para esos lugarcitos ayer transpiraron la camiseta mañana y tarde: Enrique, Fabbri, Trotta, Craviotto, Tapia, Chamot, Cristante, Almirón, Díaz, Simeone, Brown, Olarticoechea y Serrizuela. Miraron Bauza, Siviski y Batista, todos con diversos inconvenientes físicos. Para el partido con Italia no, pero tal vez para la gira, Jorge Valdano trajina por su cuenta en la sucursal madrileña del Castilla. Según Bilardo: "Está trabajando con el plantel y la primera impresión es muy favorable. Me dijo por teléfono que anda bien y con todas las ganas". El parte definitivo de esta primera etapa de su mentado regreso se lo terminará de dar el 8 de diciembre cuando se encuentren en Roma para asistir al sorteo del Mundial. Obsesivo, Bilardo no se quedará: el 10 regresa a la Argentina para partir con el plantel el 16, tras una breve ceremonia con asado, en la que la AFA inaugurará sus instalaciones de Ezeiza. Italia ya tiene una baja para el partido contra Argentina: el líbero Franco Baresi, fracturado en un brazo.

Alejandro Kacero



Luis Islas, como Pumpido, por ahora se quedó sin arco.
Si hay gira, Bilardo llevará a los "colombianos" Falcioni y Goycochea.

FIFA junta cabezas para el sorteo

Con los 24 equipos clasificados para la cita de 1990, la FIFA ya tendría decidido otorgarle la sexta cabeza de serie a España y no a Inglaterra, como se presumía desde las etapas clasificatorias. El Comité Organizador prefería a los ingleses porque la sexta zona jugará en la isla de Cerdeña y así tendrían controlados a los hooligans. Sin embargo, la FIFA atendería el pedido español reclamando el lugar por "mayores méritos deportivos".

Las 6 cabezas de serie serán, entonces, Italia en el grupo A (Roma y Florencia), Argentina en la B (Nápoles y Bari), España en al zona C (Turín y Génova), Brasil en la D (Milán y Bolonia), Alemania por la E (en Verona y Udine) y Bélgica en la F (Cagliari y Palermo). El sorteo será el próximo 9 de diciembre en una fiesta a celebrarse en el Pallazzo dello Sport de Roma, televisado a todo el mundo (lo verán más de 500 millones de personas) y con una fiesta en la que no faltarán Sofía Loren, Ornella Muti ni Marcello Mastroianni.

Sin embargo, el sorteo no es cosa de azar. A cada cabeza de serie le corresponde el resto de los equipos divididos en tres grupos, según su categoría, tradición, historia y "peligrosidad". Así, detrás de los "jefes de grupo", se encolumnan Inglaterra, Holanda, Uruguay, Unión Soviética, Yugoslavia y Rumania. En el grupo de tercer orden ubicarían a Irlanda, Colombia, Escocia, Austria, Suecia y Checoslovaquia; mientras que aquellos que se conforman con participar se agrupan con Estados Unidos, Costa Rica, Camerún, Corea del Sur, Emiratos y Egipto.

El sorteo se hará adjudicando a cada cabeza de serie un equipo de cada uno de los tres subgrupos reunidos según la categoría para equilibrar cada zona y hacer la competencia más pareja en la primera fase.

FUTBOL COLOMBIANO

Los árbitros silencian el pito

Dos de los mejores árbitros del fútbol colombiano, los internacionales Jesús Díaz y Armando Pérez, anunciaron su retiro del referato. Ambos alejamientos se producen a menos de una semana del asesinato de Alvaro Ortega y un día antes de la reunión clave de la DIMAYOR, el ente que rige al fútbol colombiano, que deberá decidir hoy el futuro de la actividad.

Aunque dijo que se trataban de "motivos personales" en sus escuetas declaraciones a la prensa, Díaz fue influenciado por el crimen de Ortega. El árbitro dirigió cartas a la DIMAYOR y a João Havelange, titular de la FIFA, explicando su decisión. Díaz fue compañero de Ortega en el partido del pasado 15 de noviembre y acompañaba a su colega en el momento del crimen. Un año antes, al expresarse sobre las dificultades del fútbol colombiano, Díaz había sido premonitorio: "Sólo nos falta un muerto", dijo Díaz. Ya lo tienen.

A su alejamiento, conocido en la noche del lunes, se sumó ayer el de otro internacional, Armando Pérez, de 30 años, que en la temporada anterior fue secuestrado por un grupo que dijo "representar los intereses" de seis clubes que no estaban dispuestos a soportar "errores de los jueces". Pérez fue liberado bajo la condición de que anunciara las futuras represalias si los referís se equivocaban o con sus fallos complicaban el sistema de apuestas que dominan poderosos grupos, algunos de ellos de estrecha vinculación con el narcotráfico.

Todo esto sucede en el mejor año futbolístico de Colombia. Su selección logró la clasificación mundialista y el Atlético Nacional de Medellín debe jugar el próximo 17 de diciembre la final de la Copa Intercontinental con el Milan, en Tokio.

En tanto, hoy, se reúne la DIMAYOR para determinar qué hacer. Un grupo de dirigentes de los 15 clubes representados es partidario de la suspensión del torneo hasta nuevo aviso, otros quieren no jugar hasta que se den las garantías y el tercer grupo prefiere jugar a puertas cerradas.

BOCA-INDEPENDIENTE

Por el título que les falta

Primera final de la Supercopa '89 con una recaudación que llegará a los 100 mil dólares. Aimar confirmó a sus titulares, Solari todavía piensa en Bochini. Dirige Lamolina desde las 21.

Hasta las vísperas, la gran vedette era la recaudación, que ayer partió de 36 millones, pasó los 50 al mediodía y en el cierre de las boleterías ya estaba por las nubes, demostrando una vez más que en la Argentina sólo el fútbol es capaz de empardarle al dólar. Anoche, mientras los dirigentes de Boca e Independiente se frotaban las manos calculando una bolsa de 150 y hasta 200 millones y el verde no se rinde empeñado en convertir esa suma cada vez más en pocos billetes norteamericanos, Boca esperaba con su equipo confirmado y Jorge Solari aún no se decidía con el suyo.

El equipo rojo está casi cantado, incluso es la impresión de los jugadores, como dijo Marcelo Reggiardo: "Supongo que entraremos los mismos que contra Argentinos", pero acto seguido recordó que en alguna oportunidad (Colombia), Solari cambió la formación sobre el pucho de salir a la cancha. Si bien el técnico esta vez dio casi la confirmación de los mismos nombres que actuaron contra Argentinos, también metió sutiles palabras respecto de Bochini. Lo único que quedó claro es que el 10 no está concentrado en el hotel, que se entrenó por su cuenta y que "está en condiciones físicas pero le falta ritmo futbolístico". Palabras de Solari. Alguno hasta llegó a afirmar que lo probaban anoche. Oficialmente parece que no juega.

Respecto al descartado Luli Ríos, también hubo más de una especulación pero sobre su inclusión en el banco; en cambio Marcelo Morales, definitivamente estará entre los titulares. Ludueña fue noticia también, pero por cuestiones de dólares. El secretario del club aseguró que "no quedará libre a fin de año" ya que le cumplirán la deuda. El jugador tiene contrato por dos años, pero en dólares y la brusca subida de esta moneda desde febrero (ahora otra vez) dejó al club en rojo, vaya la redundancia. El asunto ya causó un conflicto hace dos meses.

En Boca, la única duda desde anteayer fue Cuciuffo, todavía molesto por su rodilla izquierda. Pese a todo, seguramente podrá jugar. Para no desentonar, hubo algunas diferencias económicas entre dirigentes y jugadores por el premio del partido con Gremio, pero se dejaron en suspenso hasta después del partido. La gran consigna es aprovechar la condición de local y anotarse un porotazo en esta primera final. Boca sabe que tiene un reto muy bien captado por Ludueña: "Ellos tienen que venir, nosotros ya ganamos un campeonato".

Carlos Aimar confirmó este equipo: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Marchesini y Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Ponce y Latorre; Graciani y Perazzo. Concentraron además Pogany, Musladini, Guitiérrez, Villarreal, Pico, Barberón y Soñora. Independiente iría con Pereyra; M. Morales; Monzón, Delgado y Altamirano; Bianco, Ludueña, Giusti e Insúa; Reggiardo y Alfaro Moreno. Aspirantes al banco son: Vázquez, C. Morales, Lozano, Ubaldi y Muñoz. Para entrar a la cancha Boca deberá pagar 300 dólares e Independiente 500 por tarjetas amarillas. El referí será Francisco Lamolina, los líneas Carlos Espósito y Jorge Romero. Estará la superbandera de Boca y, probablemente, las 43 mil populares puestas a la venta, sin ningún blanco.

TELAM

Perazzo: "Necesito hacer un gol en alguna de las finales"

(Por Carlos Stroker) **"Estoy bien, aunque sólo me falta el gol para estar como a mí me gusta." La frase pertenece al número 9 de Boca, Walter Perazzo, una de las cartas principales del equipo que dirige Carlos Aimar para el partido de esta noche frente a Independiente. Perazzo sostuvo ante *Página/12* que "esta es una final muy especial, ya que tanto ellos (por Independiente) como nosotros no logramos esta Copa" y a eso aspira este delantero que se encuentra "con muchas ganas y confianza para el partido".**

Con 27 años, Perazzo cree estar "muy bien físicamente aunque en realidad me falta el gol, pero también digo que estoy en un buen momento,tanto física como mentalmente".

Luego del entrenamiento matutino de ayer, Perazzo dijo a este diario que "vamos a jugar como siempre, aunque tomaremos algunas precauciones en el medio campo". El motivo de esas precauciones es que "ese es el lugar donde Independiente crea y donde mejor funciona, aunque ellos se mueven bien en todas partes". El funcionamiento de Perazzo en este partido de ida por la final de la Supercopa será "moviéndome por arriba, acompañando a Graciani y bajando a la mitad de la cancha para intentar recuperar la pelota". Claro que Perazzo afirmó que también "voy a jugar suelto, moviéndome por todo el frente de ataque".

Walter Perazzo reconoció que "aún me falta gol" y agregó que esta es una muy buena oportunidad "para tratar de hacerlo". La única finalidad es que este Boca logre llegar a Avellaneda con un triunfo para suspirar un poco durante la semana. Después vendrá el resto.

LAS CAMPAÑAS

Boca			Independiente		
Rival	Local	Visitante	Rival	Local	Visitante
Racing	0-0	2-1	Santos	2-0	2-1
Gremio	0-0	2-0	A. Nacional	2-0	2-2
			Argentinos	2-1	1-0

Goleadores (Boca): Cuciuffo (2), Ponce, Marangoni

Goleadores (Independiente): Insúa (4), Alfaro Moreno (2), Monzón (2), Giusti (2), Reggiardo



Reggiardo: "Ya me gustaría estar jugando"

(Por Jorge Belaunzaran) **Es su primera final. Es el debut. Lo desconocido. "No podía dormir, di mil vueltas y al final bajé. Lo que pasa es que estoy muy ansioso" afirma Marcelo Reggiardo después de la siesta de ayer en el hotel donde se concentra Independiente que hoy enfrenta a Boca por la primera final de la Supercopa.**

Sin terminar de escuchar la pregunta asegura que "no me da miedo esta final, al contrario, me agranda. Me gusta que se llene la cancha, porque eso te da vida, te alegra, cuando no hay gente te da lástima, por eso estoy muy motivado para jugar." Juega con la imaginación, sueña un poco y contesta: "Me pone la piel de gallina pensar lo que va a ser mañana. Las banderas, los gritos y encima la hinchada de Independiente que se enloquece cuando jugamos por la Copa."

Reconoce que cada uno tendrá sus ventajas para hoy. "La de Independiente es que hace dos años que estamos trabajando juntos y el resto de los equipos cada vez que terminan una temporada cambian de técnico, de jugadores y eso complica la formación de un equipo. Además —sigue— hay una línea coherente de los dirigentes, el técnico, el utilero, de todos los que hacemos a Independiente." En cuanto a Boca, primero dice que "ganó un montón de partidos gracias a la hinchada que tiene, que lo empuja, lo motiva", pero después también admite que "Boca cambió mucho a partir de Aimar que para mí es un buen técnico. El es muy amigo de los jugadores y eso hace que pueda transmitir cosas que otro no pudo."

—¿Es "fija" que la Copa queda en Avellaneda?

—No. Lo peor que nos podría pasar es llegar demasiado confiados porque esto te distiende, te relaja. Llegamos conscientes de que estamos en un buen momento pero es una final y el rival es duro e importante, así que hay que jugarla.

MANCINI

El español Juan Aguilera fue el responsable de la eliminación de Alberto Mancini del torneo de tenis de Itaparica, Brasil, ya que le ganó por 7-5, 2-6 y 7-5. Mancini, cabeza de serie número uno y favorito de este certamen quedó fuera en su primer partido. Aguilera mostró un juego eficiente, mientras que Mancini no soportó, entre otras cosas, el calor brasileño. Otra sorpresa la dio el venezolano Nicolás Pereira quien derrotó al norteamericano Jim Courrier por 6-2 y 6-4. Por su parte, el local Cassio Motta venció al austríaco Thomas Muster por 7-6 y 6-2, en este torneo que repartirá 305 mil dólares en premios.

Programa del Masters masculino

André Agassi y Stefan Edberg jugarán el partido inaugural del Masters masculino que comienza el martes 28 en el Madison. Luego se enfrentarán Ivan Lendl-Michael Chang y cierran Boris Becker-Brad Gilbert. Los tenistas están divididos en dos zonas, el denominado Rod Laver compuesto por Lendl, McEnroe, Chang y Krickstein y el Illie Nastase que reúne a Becker, Edberg, Agassi y Gilbert. Los dos primeros jugarán las semifinales. Alberto Mancini concurrirá como suplente y podría jugar si alguno de los 8 maestros se lesiona a último momento.

Graf pasó el trapo

Cierra la temporada y los números de Steffi Graf asombran. Este año jugó 85 partidos y perdió sólo 2, uno contra Sabatini en Amelia Island y el restante en la final de Roland Garros ante Arantxa Sánchez. Además, ganó 14 torneos, 3 del Grand Slam y el Masters. Gabriela Sabatini triunfó en 4 torneos y perdió 3 finales, y las otras argentinas, Mercedes Paz y Patricia Tarabini cayeron en las dos finales que jugaron, Bruselas y Estrasburgo, respectivamente.

River y Racing en dos beneficios

River y Racing jugarán dos partidos a beneficio. Los de Merlo enfrentarán a Colón, en Santa Fe, el miércoles 29 y la recaudación será destinada a la docente santafesina Elisa de Giorgio, de 27 años, quien debe someterse a una operación en el exterior. En River jugaría Norberto Alonso. Por su parte, Racing jugará esta noche desde las 21 en Deportivo Morón ante el club local. Lo recaudado será para Andrea Rocha que debe realizarse un trasplante de médula ósea.

Llegan los soviéticos

Diecinueve gimnastas soviéticos, entre ellos campeones mundiales, olímpicos y europeos, se presentarán entre el viernes y el domingo en el microestadio de River Plate, después de las seis exhibiciones que brindaron en el célebre Cilindro de Montevideo. Durante sus presentaciones también actuarán gimnastas argentinos.

POSDATA

SEMINARIO. Organizado por el Centro de Investigación de Tecnología Electrónica e Informática (CITEI) del INTI y la SECYT, el 30 de noviembre a las 14.30, en el salón auditorio del INTI, Av. Leandro N. Alem 1067, 5° piso, Buenos Aires, se realizará un seminario introductorio sobre "Tecnología y aplicación del CAD-CAM", a cargo del destacado especialista japonés, doctor ingeniero Toshio Kojima.

En el programa, está previsto tratar los siguientes temas: ¿Qué es el CAD-CAM? Tecnología básica. Condiciones requeridas para su aplicación. Preparación. Actual estado de desarrollo. Efectos en las empresas. Tendencias de la tecnología para el futuro.

JORNADAS. La ciudad de Rosario, Santa Fe, será sede de las V Jornadas Argentinas y I Regionales de Administración de la Información —Procesamiento, Almacenamiento y Transmisión de la Imagen—, a realizarse en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia entre los días 4 y 6 de diciembre. Organizadas por la Asociación Argentina de Microfilmación y Reproducción (ASAMYR), el objetivo de estas jornadas es poner al alcance del público en general las novedades y experiencias en las distintas disciplinas que integran la administración de la información. Paralelamente se desarrollará una exposición, en la que participarán, entre otros, AGFA, Estudio 3, Plástica Argentina, Sistemas Gráficos (3M) y COMPUMAGAZINE.

Lo justo, si breve, dos veces justo

La reciente informatización de la administración judicial es un modelo para la región y para algunos países europeos.

(Por Claudia Selser) Contra el abarrotamiento y la saturación que caracteriza el paso de los expedientes judiciales, y en el marco de convenios de cooperación con Italia, Francia y España, el secretario de Justicia, César Arias, recogió en Europa información sobre nuevos sistemas de informática y su aplicación en el área de la justicia.

En realidad, la aplicación de estos modernos recursos para incrementar la capacidad de trabajo, disminuir los tiempos, anular los "tiempos muertos" entre plazos procesales, y producir información para cambiar cualitativamente la administración judicial, ya ha tenido en la Argentina su experiencia piloto en el fuero laboral. La misma Secretaría de Justicia, a través de la Subsecretaría de Asuntos Legislativos, equipó en seis meses los 45 juzgados de la Capital Federal. Donde lo más nuevo era la fotocopiadora, ahora hay una configuración en red que consta de un server dedicado, puestos de trabajo, impresoras y modem de comunicación.

La importancia de la medida es evidente si se tiene en cuenta que el laboral es un fuero de protección al trabajador y un dictamen que se demora más de 2 años lo condena al hambre, cuando no lo entrega atado de pies y manos a la industria de la demanda: los estudios jurídicos que lucran con la lentitud de la justicia (metiendo la demanda y negociando con el patrón) y se convierten en un grupo de presión, en tanto mayor cantidad de demandas presentadas, mayor lentitud judicial.

La experiencia piloto no costó un peso al Estado: participaron cuatro empresas y se combinó la oferta de precios con software y hardware. El Estado eligió, al cabo de dos años de funcionamiento, luego de componer las cuatro soluciones. Su éxito, evaluado por el experto francés Pierre Catalá (ver recuadro), hizo que Francia pidiera a la Argentina asesoramiento para el fuero laboral y para el registro de antecedentes penales (conocido acá como registro de reincidencia).

El equipamiento de software adaptado a las necesidades específicas fue autofinanciado con recursos de la Secretaría de Justicia, un organismo que depende del Poder Ejecutivo y que tiene por objetivo facilitar la gestión judicial.

Para el equipamiento de hardware se cuenta con los aportes del Banco Mundial —por primera vez financia un proyecto vinculado a la administración de Justicia—, de Italia, que considera el proyecto como prioritario por su valor estratégico, de España —la Secretaría de Justicia es el primer organismo público que realiza un convenio en el marco del Tratado de Cooperación bilateral— y de Francia.

Y si el fuero laboral se armó con productos locales, los siguientes pasos de informatización dependen ahora de la llegada de las máquinas. En el equipamiento de los registros —automotor, inmueble, autor, inspección general de personas jurídicas, servicio penitenciario, Escribanía General de Gobierno, Secretaría de Justicia—, el plan incluye la integración de empresas locales y extranjeras, así como también ofrecer este prototipo de transformación técnica al interior del país. En este sentido están ya en curso convenios con Entre Ríos, Buenos Aires y Neuquén y se ha firmado uno con Santa Fe, provincias que recibirán sin cargo los software y la capacitación del personal.

Las ventajas son evidentes: la Nación recibe optimizado el producto; no se gasta dos veces por lo mismo; las novedades técnicas se trasladan en forma inmediata, y se extienden a las provincias las facilidades crediticias.

En el ámbito del exterior, la gestión de la Secretaría de Justicia es capital en América latina, en tanto la Argentina es el único país de la región que tiene un plan informático para la administración jurídica. En este carácter firmó un convenio con la Secretaría de Asuntos Latinoamericanos, auspiciado por el Instituto de Cooperación Iberoamericano, con el fin de crear un Poder Judicial fuerte e independiente para la resolución institucional de los conflictos.

De México hacia el Sur, con excepción de Brasil, todos los países han mostrado interés.

De continuar con la iniciativa, la Secretaría de Justicia abordaría la informatización del fuero penal. Las ventajas serían enormes: en julio de 1988 se preveía para este año el ingreso de 180.000 causas en Capital Federal y, de acuerdo con el procedimiento penal vigente desde 1889, la resolución definitiva del proceso alcanza una media de 2 o 3 años. Esto determina la existencia de un gran número de detenidos sin condena, procesados privados preventivamente de su libertad, que constituyen hoy un 53 por ciento de la población carcelaria, que además de ser víctimas de una justicia injusta por lentitud, crean inconvenientes al sistema penitenciario, imposibilitado de ofrecer un albergue adecuado.



La ley está

El Sistema Argentino de Informática Jurídica (SAIJ), creado en 1979, es una aplicación de la informática para el almacenamiento, control, búsqueda, consulta, recuperación y actualización de documentos jurídicos. Considerado actualmente el más grande de América latina, fue producto del estudio de las tecnologías informáticas existentes en la Argentina y en el mundo, y de su adaptación a las necesidades de los documentos ordenados.

Concluida la etapa piloto y puesto en marcha el archivo de leyes y decretos leyes nacionales, el sistema pasa a ser propiedad del Estado nacional en forma gratuita. El trabajo de la Subsecretaría de Asuntos legislativos de la Secretaría de Justicia no fue poco: debió ordenar y sistematizar la legislación nacional en sus variadas formas desde 1853 hasta el presente.

Un balance de América latina

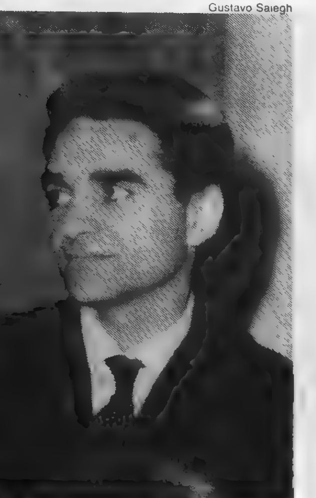
Con una serie de acuerdos y normas organizativas para el desarrollo de la tecnología informática en América latina, dirigentes de 18 estados de la región dieron por finalizada en Quito, Ecuador, la XI Reunión de la Conferencia Latinoamericana de Autoridades de Informática (CALAI).

Entre los proyectos analizados e instancias del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Centro Regional de Informática (CREI) y la UNESCO, estuvo el perfeccionamiento de la microelectrónica, en el que participan la Argentina, México y Brasil.

Por su parte, la UNESCO y el CREI se comprometieron en la formación de especialistas de toda la región en materia de software, técnicas de inteligencia artificial e informática jurídica.






Gustavo Saiegh

Traductor de Borges al inglés.
Di Giovanni, en Buenos Aires.

PRIMER ENCUENTRO DE EDITORES

Manías de los que cortan textos

En la segunda jornada del encuentro de editores, los que tienen el voto final sobre los libros confesaron gustos, fobias y manías a la hora de elegir o cortar el manuscrito de un novelista. Lo que vende y lo que no.

(Por Claudio Zeiger) "¿Hay algo en este libro que facilite su publicación?", se preguntó la vivaz Kathryn Court agitando en el aire un manuscrito imaginario. Porque ¿cómo se elige un libro? fue la persistente pregunta de ayer, en la segunda jornada del *Encuentro de Editores* organizado por el Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI), evento que termina hoy. ¿Cuál es el rol del editor a la hora de elegir, pulir o aconsejar la edición de un libro de ficción? Inquietante tema, quizá más para los escritores, llamativamente ausentes de este evento, que para los editores presentes.

Cuando los editores y agentes literarios del primer mundo hablan de su relación con la literatura suelen contar anécdotas, casi siempre graciosas. Así, Fiona McCrae de Faber & Faber, narró a su turno sus avatares con jóvenes escribas poco proclives a aceptar modificaciones en sus manuscritos, y Michael Petty, hombre de la británica Bloomsbury, entretuvo a la audiencia con sus desventuras al cambiar guiones por comillas en los diálogos de Nadine Gordimer. Lo que subyace a tanta anécdota, sin embargo, es el rol del editor. "No es un escritor fracasado —puntualizó Petty— pero de todos modos la relación con los escritores es ambigua. El drama mayor del editor es que su trabajo no se nota". Pero, ¿cuál es este trabajo? "Enseñar a construir, a dejar los juegos verbales de lado para privilegiar la narración", repasó Fiona Mc Crane, aunque también pueda incluirse "el matar a algún personaje, poner más sexo o eliminar parrafadas reflexivas".

A la hora de definir lo suyo, Daniel Divinsky, de Ediciones de la Flor, fue el más minimalista. "Lo más importante para el editor es discutir con el autor el título del libro, que será su carta de presentación en el mercado." Pero del lado argentino, Juan Forn —de Emecé— mediante, tampoco faltó cierta pasión carnívora: "La labor del editor es estar a la altura de la confianza del autor y a la vez hacer la lectura más despiadada para eliminar las zonas endebles antes de la publicación", dijo.

El tópico de la Argentina en crisis no podía estar ausente una vez más, pero lo paradójico es que, tal vez por exceso de cortesía, la que abrió el fuego fue Kathryn Court, ex de Viking Penguin. "Nunca me han ofrecido un libro argentino", dijo. "Es cierto que los editores norteamericanos no leen el español, pero necesitamos conocer más estos libros. Necesitamos información y traducciones. Tampoco hay agentes argentinos en Nueva York." Del lado de acá se criticó la falta de iniciativa privada, léase de fundaciones y otros asistencialismos, para bancar traducciones como sí se hace en Europa. "En Argentina no hay mercado en sentido tradicional", señaló Divinsky a su turno y agregó: "Eso si bien es un atraso también es una bendición, porque permite brechas".

Ya sobre el final y aunque el exceso en el tiempo no permitió abrir polémica, Peter Ayrton, de Serpent's Tail, fustigó a la vieja "novela oxfordiana" por exhausta y plomaza. "En la ficción no se tratan los temas contemporáneos, es lógico que cuando aparece alguien que habla de lo que pasa en la relación entre hombres y mujeres, del SIDA o el feminismo, llame la atención", alcanzó a decir. Quizá por eso en el catálogo más que aggiornado de Serpent's figure *El té del harem de Arquímedes*, novela de Medhi Charef ligada al realismo sucio y homónima película del nuevo cine inglés.

DANIEL GUTMAN

Editar afuera también es exilio

(Por C.Z.) "Quise expandir el lenguaje literario que venía utilizando en la poesía, me interesó experimentar con personajes, con una historia." Efectivamente, Daniel Gutman es poeta. Sin ir más lejos, la infatigable editorial y revista *Ultimo Reino* acaba de publicarle *Erosión* y la venerable SADE le otorgó el segundo premio del certamen poético Raúl Aguirre a su libro *Instrucciones para leer un poema.* Como si fuera poco (coincidencia para la casi indigencia a la que están sometidos los noveles escribas argentinos) la editorial Diana de México decretó finalistas en su tradicional concurso a su novela *Contra Tiempo*, que está próxima a publicarse en la tierra de Carlos Fuentes. El primer premio se lo llevó otro argentino, Abel Posse, con *El viajero de Agartha*. Decir que los escritores argentinos andan mirando para afuera a la hora de dar a conocer sus productos no es ninguna novedad. Cada vez menos se es profeta en tierra propia.

Gutman, por ejemplo, recorrió los caminos más bien *under* de la poesía en la Argentina y sin embargo accedió a un premio de prestigio internacional en México. "Tengo una doble contraindicación como novelista", se autoanaliza este muchacho de 35. "Vengo de la poesía y por lo tanto no puedo ser buen novelista, y como además es mi primera novela, no tengo un mercado potencial que atraiga a los editores, aun cuando en este momento no existe el mercado en la Argentina, potencial o no." Sin dudas, los círculos viciosos son viciosos, pero cuando los mercados no existen a veces se trata de inventarlos. "En principio, el deseo de todo escritor es que sus obras se lean en su comunidad", señala Gutman. "Publicar fuera del país puede ser un honor, pero también es el recurso inevitable a la ausencia de posibilidades. Editar afuera es una forma de exilio."

"*Contra Tiempo*, es una especie de leyenda transhistórica montada sobre tres planos narrativos", precisa Gutman. "Hay una historia que transcurre en el presente, en el Buenos Aires actual, otra que transcurre durante el viaje de un adelantado colombiano en 1506, un cuaderno de bitácora; y la tercera historia transcurre en el sur de la Argentina, digamos que desde su mito fundacional hasta nuestros días. Es una novela donde la trama deliberadamente es mucho más poderosa que los personajes", define. Es que puesto a novelista, Gutman es de los que declaran pertenecer "a la estirpe de los que cuentan historias. Contar historias es un recurso que compensa algunas décadas de excesiva introspección, en las que se usó y hasta se abusó del recurso del monólogo interior del personaje", enfatiza.

Además del desarraigo que pueda sentir el que escribe, quizás haya otras consecuencias, si es que esto de escribir *para afuera* se termina convirtiendo en tendencia. Cierto cosmopolitismo impuesto por los jurados y los críticos ¿se volverá necesario para atravesar las fronteras? Gutman no cree que este sea un problema mayúsculo y ejemplifica: Piglia, Posse... "Cuando hay un trabajo serio no existe el peligro de ser influenciado por una tendencia específica, prestigiada en algún mercado. Eso sí, después el mercado es libre de elegir lo que más le plazca."

LUIS PEDRO BRUNATI

"LA HISTORIA OFICIAL MUESTRA PROTAGONISTAS INFALIBLES Y UN PUEBLO NIÑO"


Gustavo Gilabert

Al borde de los 43 años, este ex diputado provincial y ministro de Gobierno en la provincia de Buenos Aires, actual profesor en la UBA y futuro diputado nacional (asumirá el 10 de diciembre próximo) acaba de terminar su primer largometraje. "DNI", nombre elegido por la gente que tuvo algo que ver con la filmación, tardó dos años para estar concluido, ya que Brunati y sus colaboradores trabajaron casi exclusivamente los domingos. Todo a pulmón, se recaudaron los fondos necesarios vendiendo un bono popular. Se cuenta allí "otra historia". Empieza en las Invasiones Inglesas, y la palabra fin aparece cuando se llega a 1983.

Por Jorge Llistosella

ara qué filmó *DNI*, Brunati?

—Tomar posición en la sociedad, y proponerse un sentido político está vinculado con la trayectoria de la que viene —o supone venir— la sociedad. Los argentinos tenemos una información muy dirigida, manipulada por un solo sector. Yo creí importante generar un medio para analizar nuestra historia desde una perspectiva distinta de la historia oficial.

—¿A quiénes quiere usted como espectadores de su film?

—Aunque el objetivo siempre es amplio, yo propondría en primer término a quienes creyendo algo similar a lo que dice *DNI* se encuentran desamparados. En segundo lugar, a los que sin estar definidos (por ejemplo, los jóvenes, que no se sienten expresados) tienen una importante cuota de rebeldía contra lo establecido (a esta posición se la suele considerar superficial, y no lo es: los jóvenes de hoy se desarrollaron camuflando sus deseos de transgredir la sociedad con una aparente actitud estética; la sociedad hace un análisis simplista de esa actitud, porque los jóvenes expresan su rebeldía desde el único ámbito que se les permitió). Finalmente, *DNI* está destinado a un público más general, que por curiosidad puede sentirse inclinado a escuchar otra campana.

—¿Se puede deducir que *DNI* es un film para iniciados?

—No, porque no se necesita tener muy desarrolladas las ideas para pensar de un modo determinado. El pueblo siente, presiente e intuye mucho más de lo que los argumentos que tiene le permiten expresar. Vea, en toda sociedad el debate se ha dado siempre en la lengua del opresor. Cuando digo lengua me estoy refiriendo a la religión, a las categorías, a los métodos y también a los comportamientos. El oprimido tiene siempre una doble tarea: primero, manejarse con una lengua que le es extraña, y segundo (recién en segundo término) debatir las ideas y, si puede, ganar esa discusión desequilibrada. ¿Cuál sería la función de alguien que se mueve en el ámbito intelectual, pero está comprometido con los intereses de su pueblo? Brindar herramientas que permitan sostener el debate en términos más equitativos. Hasta los mejor intencionados en este sistema le adjudican al pueblo mesías, salvadores o conductores. Muy pocas veces el pueblo argentino ha tenido oportunidad de desarrollar plenamente su protagonismo. Bueno, *DNI* intenta brindar argumentos, elementos de análisis que permitan demandar ese derecho al protagonismo.

—Según su film, la historia argentina está plagada de ídolos falsos. ¿Podría decirse que con esos modelos lo que se está haciendo es dominarnos cultural y económicamente, y que usted propone liberarnos?

—Creo que hay una historia contada en términos muy infantiles, donde los protagonistas son infalibles, brillantes, inteligentes y apuestos. Una especie de súper raza. Al mismo tiempo se muestra un pueblo niño, maleable, sin voluntad, sin vocación ni determinaciones, que no influye. Yo creo que la verdad es otra. Las estructuras políticas se modifican cuando ya no es posible seguir manteniéndolas.

—¿Por qué no da un ejemplo concreto?

—Estamos cansados de escuchar que la ley Sáenz Peña vino graciosamente a darnos el voto libre, universal y obligatorio como producto de la decisión de un presidente magnánimo y lleno de virtudes. Pero, en realidad, lo que sucedió fue que por más de veinte años el pueblo argentino se había rebelado contra el régimen oligárquico, llegando a producir varios levantamientos armados. Como consecuencia de esa lucha (en la que participaron socialistas, anarquistas e yrigoyenistas; Hipólito Yrigoyen fue el que mejor interpretó esos deseos populares) y cuando ya no quedaba más remedio, sobrevino la modificación del régimen electoral por la ley Sáenz Peña. Eso no lo cuenta la historia oficial. Eso es lo que sí cuenta *DNI*.

—Al fin, ¿qué es usted Brunati? ¿Un político, un director de cine o un revisionista histórico?

—Lo que me gustaría ser es un trabajador social. Pero eso es lo que a mí me gustaría ser. Uno no siempre puede ser lo que quiere, y vive en permanente conciliación de intereses, personales y colectivos. Mi vida es un poco eso.

—¿Qué tiene de maravilloso *DNI*, y qué tiene de aburrido?

—De maravilloso no tiene nada. O sí: el esfuerzo colectivo de casi tres mil personas. No le exagero, *DNI* se hizo apenas con el costo de la película, del revelado. Debe ser la película más barata del cine argentino. Costó 35.000 dólares, de los que debemos 25.000, pero no hay que desesperar porque con que 30.000 personas la vayan a ver, pagamos todo. En cuanto a lo que *DNI* tiene de aburrido, puede ser la parte documental, el aluvión de datos, pero como la idea fue brindar argumentos, resultó ineludible. Lo que me preocupa es que *DNI* genere solamente una rebeldía estética. Me asusta que alguien, después de verla, crea que hay que salir a cambiar el nombre de algunas calles, o mutilar monumentos. Lo que yo pretendí al filmar fue que cada nombre, cada imagen que aparece en *DNI*, tenga a partir de ahora una connotación diferente.

Serrat, un catalán contra el 12 de Octubre

A veces la vida nos besa en la boca: Joan Manuel Serrat recibió a **Página/12** en Sevilla y en otoño. Sólo para sensibles.

(Por Claudia Acuña, desde Sevilla) Perdón, pero aquí es otoño. Y llueve. Por eso, hay que abandonar la sopa espesa del verano porteño y trasladarse hasta esta Sevilla de calles estrechas, perfume de jazmines y balcones tapizados con malvones. Hay que caminar saltando charcos, bordear un pequeño bosque hasta llegar al palacio, con cúpula dorada y ventanales al cielo. Cerrar el paraguas, hundirse en la butaca de terciopelo (que por supuesto es rojo intenso) y esperar a que llegue él, camisa negra, pantalón negro, saco gris, voz impecable. Entonces, recién entonces, se entiende por qué canta "Una balada de otoño/ un dulce canto de melancolía".

Joan Manuel Serrat sigue siendo ese transgresor que un día se plantó y dijo no, cuando no lo dejaban cantar en catalán en el festival ibérico de los tiempos de Franco. Desde entonces, cada vez que retorna a su lengua geográfica, España siente que su rebeldía sigue intacta. Por eso, cuando sube al escenario sevillano, sabe que antes de presentar su último disco —grabado íntegramente en catalán— deberá seducirlos previamente con lo mejor de su repertorio. Recién cuando el aplauso está a punto de caramelo presenta seis de los doce temas de *Material sensible*, el long play con el que cabalga España desde hace dos meses y que casi simultáneamente se editó en la Argentina.

"Busqué tres o cuatro títulos que se escribieran igual en catalán y en castellano y una vez que los encontré consulté a mi manager de imagen favorito: mi hija Candela. Ella eligió Material sensible", cuenta. Aprovecha la oportunidad para tirarle de las orejas a la presunción hispana de festejar el V Centenario del Descubrimiento de América —o el "encuentro" como lo llaman pudorosamente ahora— para decir que en su país hay *"una excesiva inclinación a hacer de todo un festejo. Convertir aquella fecha en la que un grupo de españoles entraron allí a sangre y fuego en una fiesta sería no sólo una actitud preocupante, sino un error histórico gravísimo"*. Va más allá cuando recuerda que *"esa misma madre patria que organiza una celebración fastuosa les cierra las fronteras a los hijos de esos países, les pone graves dificultades cuando no los expulsa, se muestra remisa a concederles permiso de trabajo o status de refugiados políticos a latinoamericanos que, como algunos colombianos, se juegan la vida a diario"*.

Material sensible tiene un tema fuerte, dedicado a los inmigrantes que están en la cocina mientras España festeja el banquete de su entrada a Europa. Se titula *Salam Rashid* y en él lo acompaña en guitarra nada menos que Paco de Lucía. *"Los Rashid son como esas cuñas que se meten en la pata de la mesa para que los comensales prueben su bocado sin vaivenes molestos"*, explica. *"España fue la Rashid de Europa durante muchos años, pero eso es algo que ahora pocos recuerdan."* Es la historia de un hombre, de un símbolo que Serrat utiliza para volver a hablar del Norte y del Sur, *"de aquello que el Norte tomó sin que le pertenezca y que el Sur reclama para poder vivir en paz"*, aclara. En la letra, la relación aparece descripta con la misma fuerza: *"¿Qué haces, Rashid, perdido en la bisagra de un Norte miedoso y un Sur que desespera?"*

Arriba del escenario prefiere mostrarse paciente y explicar cada tema con la profesionalidad de un actor que narra historias. Recién cuando quedan perfectamente claras, las canta. Incluso recurre a un comic proyectado a manera de audiovisual para explicitar "Pesadilla por entregas", una canción que cuenta exactamente eso: la pesadilla de un hombre que queda preso de sus sueños.

En el cierre retomará los clásicos para devolverle al público sus mejores recuerdos. Miguel Hernández, Antonio Machado, "No hago otra cosa que pensar en tí" y la lista de prioridades de "Cada loco con su tema", para despedirse con cuatro bises y decenas de autógrafos para damas, caballeros, adolescentes y veteranos que lo esperan a la salida, bajo la lluvia y los juramentos de amor que él recibe entre sonrisas y besos.

Después confesará que tal vez en diciembre estará en la Argentina, pero no para ofrecer un recital; que a lo mejor en marzo o a mediados de año, podría ser, si las cosas mejoran y se termina de concretar una gira latinoamericana que tiene aún en pañales.



Gentileza Editorial Perfil

Joan Manuel Serrat está de gira por España con su último disco. *"Material sensible", grabado en catalán pero con título bilingüe.*

Con un tráiler y dos autos se irá a la próxima ciudad para repetir el rito, custodiado por su inseparable Ricardo Miralles al piano, además de cuatro músicos de raza y un equipaje con ese material sensible que pretende proteger de los prejuicios, poniéndose él por delante como garantía para que su público reconozca que antes que el idioma está el alma.

Perdón, pero aquí es otoño. Y en todas las ciudades llueve. Por eso está Serrat esperando que pase el verano para navegar el océano y llevar hasta esa otra orilla estos mismos sueños.

DELINCUENTES

Los Delincuentes, el colectivo cordobés de teatro que lidera el director Paco Giménez, salió de su antro "La Cochera" para presentarse por segunda vez en Buenos Aires con su último gran espectáculo *Uno*. El grupo, surgido en 1984, tuvo una primera producción que se llamó *Delincuentes Comunes*, también una creación colectiva, cuyas presentaciones se efectuaban en una cochera, de allí que las críticas, publicadas a raíz del I Festival Nacional de Teatro que organiza la provincia, identificaran a Giménez y los suyos bajo ese nombre. En 1987, Giménez y estos delincuentes llegaron a Buenos Aires invitados por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral para presentar *Los ratones de Alicia*, espectáculo con el que confirmó su estética de rito y trasgresión. Ahora llega con *Uno*, que se presentara recientemente en el II Festival Nacional de Teatro, con un grupo integrado por Estrella Rohrstock, Bati Diebel, Galia Kohan, Giovanni Quiroga y el mismo director. Las funciones serán hoy a las 21.30; el jueves a las 19 y viernes y sábado a las 23.30.

Los cisnes quietos, el tutú caído y los violines en bolsa

Una nada tradicional función de *El lago de los cisnes* se desarrolló el lunes en el Teatro Colón: los músicos de la Orquesta Estable, al no obtener una respuesta concreta sobre su salario de esa noche, interrumpieron su tarea en el Primer Movimiento, en tanto el público —que había pagado 50.000 australes la platea para ver a Julio Bocca y su partenaire soviética, Ludmila Semeniaka—, lejos de simpatizar con la protesta gremial, castigó el hecho con silbidos. Más tarde, en medio de una particular tensión, la función pudo continuar con contratiempos y atrasos: el Tercer Movimiento, por ejemplo, se inició pasada la una y media de la madrugada.

"Los lunes son los días de descanso de los músicos y, por lo tanto, cuando hay funciones se pacta un dinero extra para realizarlas. Se intentó varias veces mantener una charla al respecto con el director administrativo del Colón, Cristóbal Juliá, pero éste se negó a recibirlos", explicó a **Página/12** Martín Jaime, encargado de las orquestas oficiales en el Sindicato Argentino de Músicos. Al parecer, las críticas contra el funcionario del teatro iban más lejos. "Enojado, pedía los nombres de los dos músicos que, en representación de sus compañeros, pidieron la charla y llevaron adelante el reclamo, para castigarlos", dijeron allegados al gremio.

Martín Jaime desligó a los músicos de la responsabilidad por la accidentada función del lunes. "Las autoridades del teatro sabían lo que iba a suceder y, sin embargo, siguieron promocionando la función y vendiendo las entradas sin escuchar el reclamo de los músicos", dijo el dirigente sindical. Incluso fue más lejos para graficar la legitimidad de su reclamo. "Habría que aclarar —dijo— que con sólo tres localidades del lunes se paga el sueldo más alto de la orquesta, que es el de un concertino —con 25 años de música encima— que cobra 139 mil australes."

El minuto más caro del año

El último aviso que la Televisión Española emitirá en esta década —antes de que suenen las tradicionales campanadas de fin de año— costará algo más de medio millón de dólares. Según las tarifas previstas por la TVE, si se contratase un espacio de noventa segundos, su costo oscilaría entre cien mil y quinientos mil dólares. Entre las firmas que tradicionalmente anuncian sus productos entre "campanadas" se encuentra una conocida marca de cava (vino espumoso similar al champagne), que ya grabó su aviso en California con Paul Newman como protagonista. Sin embargo, habrá que esperar hasta fin de mes para conocer el costo final del anuncio y si el conocido actor será este año el "hombre burbuja" que brindará junto a los españoles.

PREMIOS COCA COLA DE TEATRO

Absurdo, comics, crueldad y revival

Una de las siete obras que se montaron en el Teatro San Martín se llevará el Premio Coca Cola. En la preselección hubo para todos los gustos. El jurado tiene ahora la palabra.

(Por Olga Cosentino y Gabriela Borgna) Terminó la exposición de los grupos finalistas que concursaron por el premio Coca-Cola en el rubro Teatro, en la cual intervinieron siete de los más de trescientos proyectos que se presentaron en la convocatoria.

La organización de la muestra exhibió una vez más los defectos tradicionales en este tipo de eventos que resultan de desestimar detalles de aparente poca significación, como la distribución de localidades que dejó a los cronistas de **Página/12** sin poder asistir a la representación de *Ritual de comediantes*, del grupo Los irresistibles, o como el escaso respeto por los horarios previstos para el comienzo de las funciones, que el jueves se demoró en casi sesenta minutos, por lo que tampoco pudo verse *Las criadas* de Jean Genet por el Grupo Teatral Sistema Límbico.

En cuanto a la calidad de las propuestas preseleccionadas, salvo *Adianchi*, del Grupo Barrio Parque Los Andes, que ya fue comentada con anterioridad —y donde es inevitable sospechar presiones afectivas sobre un jurado que cedió a la ternura que inspiran los niños—, el resto del material mostró, aun dentro de los desniveles lógicos, una exigencia y rigor valorables. La mayoría intentó, si no formas absolutamente novedosas de lenguaje teatral, ciertas combinaciones y cruces de recursos y técnicas (mimo, acrobacia, clown, *comic*, absurdo, crueldad y *revivals* varios) que apuntaron a una estética deconstructora de todos los mitos, convenciones y criterios de autoridad, pero sin descuidar ninguno de los costados que dependen de la disciplina y el esfuerzo.

Argentina... y los siete enanos, del Grupo de Trabajo Absurdo, narra la historia de la aludida en el título a partir de cuentos y juegos infantiles. Hay una infaltable Reina mala que encarna la conciencia moral de los poderosos; hay siete enanos llamados Militar, Sexo, Cura, Juez, Censor, Político y Dinero que le "hacen la cama" a la pobrecita para que bufones, payasos y policías la violen y la entreguen mansita a la voracidad de la Reina. Con un texto un tanto débil que se desvía en ocasiones hacia la obviedad, el vestuario, la coreografía, los desplazamientos y la gestualidad acumularon las mejores referencias conceptuales, estableciendo un tenso contraste con el diseño naïf de la historia.

La pieza que presentó Chargala's Pop, *El sillero*, apuntó su principal mérito en la construcción del personaje, donde el actor Leonardo Garvie mostró excepcional plasticidad para transitar de un rol a otro con una aptitud expresiva avasallante. El texto, articulado sobre un contrapunto de frases feroces e inocentes, merece también ser destacado, a pesar de que el autor no figura en el programa de mano. El tema es el juego siniestro de la sobreprotección materna devenido filicidio, pero trascendiendo los estrechos márgenes del psicoanálisis para avanzar metafóricamente sobre otros proteccionismos que someten, esterilizan, imbecilizan y matan.

El espectáculo con que cerró la muestra fue *Cámara lenta*, de Eduardo Pavlovsky, por el grupo Transición. La dirección de Teresa García Díaz y Moisés Levy consiguió notables interpretaciones de los dos personajes centrales, a cargo del mismo Levy y de Guillermo Galarraga secundados por una impecable Claudia Rossi en el papel de Rosa. La puesta fundó en el trabajo actoral todo el peso dramático del texto, con una escenografía que careció de definición y con la música de Daniel Curto que adjetivó con excelente adecuación el clima opresivo de la obra. Las actuaciones no controlaron, sin embargo, el crescendo dramático: un exceso de tensión al comienzo que fue difícil sostener durante todo el desarrollo determinaron que muy pronto estuviesen dadas las condiciones para el trágico desenlace final.

A partir de ahora, y aunque en las siete funciones se colmó la capacidad de butacas y escaleras de la Sala Casacuberta del San Martín —papás, tíos, primos y compañeros de conservatorio hicieron, por supuesto, su aporte— será cuestión de esperar el veredicto del jurado, que se expedirá el próximo 11 de diciembre.

Uno de los más grandes del castellano

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Carlos Onetti) Hace unos pocos años, una amiga que estaba viviendo en Francia me visitó para pedirme mi adhesión a un acto de homenaje a Carlos Gardel que se iba a celebrar en Toulouse, lugar de nacimiento del cantor. Le contesté que estaba completamente de acuerdo, pero que no olvidaran que allí mismo, en Toulouse, estaba viviendo, y muy pobremente, uno de los más grandes escritores en idioma castellano, aventado por el exilio y con pasaporte español, cuyo nombre era Augusto Roa Bastos.

Se han publicado muchos libros sobre dictadores latinoamericanos, pero Roa Bastos no podrá ser acusado de reiteración, porque apartándose de numerosas y algunas excelentes obras que se hayan escrito sobre tiranos sudamericanos, él hizo algo distinto.

En lugar de escribir sobre un canalla de turno que algunas veces llamó ilustrado, escribió él. Se introdujo en la piel, los huesos, el pasado y el presente de un tirano anómalo, fue el dictador França que obligó a dictarle sus pensamientos y sus recuerdos. Fue *Yo, el supremo*.

Y así como un doctor Jekill por voluntad y sin drogas, Roa Bastos se transformó en José Gaspar de França durante meses y años de trabajo de prosista admirable. Y es tan bueno el libro que historiadores abundantes en talento y fantasía afirman que *Yo, el supremo* no pudo ser escrito por Roa Bastos.

Aseguran tener pruebas de que cuando el falso autor inició la escritura del libro, don José Gaspar de França lo hizo fusilar junto a un naranjo enano. Envió el cadáver a Europa y dedicó sus ratos de ocio a escribir el libro. Me informan desde Asunción que los funcionarios que integran la Magistratura se reúnen diariamente cuando el sol empieza a perdonar y cada uno se inventa un respiro antes de que la ciudad se estremezca con el frío nocturno para discutir y fallar a quién corresponden los derechos del autor, si a França o a Roa Bastos.

En una dimensión muy pequeña este reconocimiento del talento de Roa Bastos es también para mí una gran satisfacción. Desde que se modificó la organización del premio Cervantes todos los años, porfiadamente, he propuesto su candidatura y siempre resulté defraudado. Pero creo que si se compara, sin prejuicios ni presiones, el nombre de Roa con los que fueron premiados es muy posible que se me dé la razón.

En un momento en que Paraguay vive un instante de esperanza, la vida aperreada de este exiliado incomprendido recibe hoy también la luz que se merece.



Teatro surtido y gratis toda la semana

Matizada con charlas evaluativas que se llevan a cabo por la mañana y cursos de Técnica Vocal o Gimnasia Rítmica, sigue desarrollándose en salas del Teatro Cervantes y frente a los Tribunales —en la Plaza Lavalle—, la Fiesta Nacional del Teatro '89. Hoy miércoles, a las 19, es el tiempo de Santiago del Estero que, con el elenco del Teatro Universidad, presentará *I love Argentina,* y a las 22, la hora de Catamarca con la pieza *La Irredenta,* realizada por el grupo Teatro UNCA. Eso, en el Cervantes. En la plaza, desde las 18.30 viene movida la historia: *Mamá Cortada Racho,* por el Grupo Klauss Moscon; *Hay que hacer algo,* del Grupo Andamio de la Escuela Nacional de Arte Dramático; *Espejos en la calle,* mimos por W.C. y *La Vaca Blanca* por la agrupación homónima.

El jueves será el turno de Corrientes. En el Cervantes, a las 19, el movimiento "La Barraca" ofrecerá una pieza de Jorge Palant, *Las visitas,* y después seguirá la representación de San Luis con *Litofagas* de Aldo El Jativ por el grupo Teatro Universidad. Enfrente, al aire libre, a las 19, estarán Los Kelonios con *Las pelotas y el espacio.* A las 19.45 Festi Mimo por la Escuela Teatro de Mimo de Escobar-Lerchundi y a las 20.30 la misteriosa pieza *Senderos de Estatuas* por Mixtratos Cía. Ltda.

El viernes 24 a las 19, el grupo Teatro Taller de Santa Fe, con la direción de Julio Beltzer, presentará la pieza *Aiaiay* de Enrique Butti. Más tarde, a las 22, siempre en el Cervantes, el Grupo Trampolín que llega desde Río Negro, realizará la adaptación teatral de la novela *Ardiente*

En el Cervantes y en las plazas todo será teatro.

paciencia, del escritor chileno Antonio Skármeta.

En la Plaza Lavalle, ese día hará su presentación El Payaso Chacovachi y su perro Filipo, un clown que desde hace años viene realizando su trabajo en diferentes ámbitos de la ciudad. Eso, a las 18. Más tarde, Mimo con el grupo de la Facultad de Derecho y la escuela de Escobar y, otra vez, *Espejos en la Calle* por W.C.

El sábado, el grupo Color de Chubut, ofrecerá *Hasta que hierva el cobre,* una adaptación de un cuento del Nobel colombiano Gabriel García Márquez, con la dirección de Elida Fernández y a las 22, Cajamarca de Mendoza subirá a escena *La historia de la guita,* de Enrique Silberstein, con la dirección de Victor Arrojo. La Plaza Lavalle se convertirá ese día en la Fiesta de los Títeres con la actuación de más de veinte grupos y la participación especial de Javier Villafañe, Mane Bernardo-Sara Bianchi y Libertablas. A las 16, La Banda de la Risa se encargará del "Homenaje al circo" y el Teatro Estable Municipal de La Rioja, a las 21, ofrecerá *El Callejón,* una pieza de Máximo Aguirre.



También desde ayer y en coordinación con esta Fiesta Nacional del Teatro se está llevando a cabo el Tercer Encuentro Intersindical de Teatro Florencio Sánchez. En el anfiteatro Hugo del Carril del Sindicato Mecánico de esta Capital, Belgrano 667, habrá dos turnos de puestas en escena para los sindicalizados metidos a actores: a las 16, para la gente menuda y a las 20, para los adultos, siempre con entrada libre y gratuita.



EL ENIGMA MATERNAL

		VISITANTE				PROFESION				MANCHO CON			
		Antúnez	García	Martí	Sierra	Abogado	Bibliotecaria	Maestra	Médico	Barro	Chocolate	Jalea	Zumo
MELLIZO	Juanito												
	Manolita												
	Pedrín												
	Ximena												
MANCHO CON	Barro												
	Chocolate												
	Jalea												
	Zumo												
PROFESION	Abogado												
	Bibliotecaria												
	Maestra												
	Médico												

Eso dicen todos al ver a la esforzada mamá de cuatro lindos mellizos presentando sus disculpas a las visitas, a quienes las criaturitas han enchastrado. Deduzca cuál fue el desastre causado por cada niñito.

1. La Srta. Sierra no se enfadó con el niño que la manchó con chocolate.
2. Ximena ensució a la maestra.
3. Manolita enchastró al Sr. Martí y Pedrín al abogado. Ninguno de estos dos críos estaba comiendo jalea.
4. Pablo García no debió limpiar el barro de su ropa.

INGENIO OPERACIONES FANTASMAS

El diagrama muestra dos operaciones fantasmas (una suma seguida de una multiplicación). Ubique cifras pares en los cuadrados e impares en los círculos para llegar a resultados correctos. Las cifras pueden repetirse. El cero no interviene.

+

×

SOLUCION

Juanito, Sierra, bibliotecaria, chocolate.
Manolita, Martí, médico, barro.
Pedrín, García, abogado, zumo.
Ximena, Antúnez, maestra, jalea.

219 + 228 + 447. Multiplicando 447 por 2 da 894.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - EL GRAN PREMIO. Comedia
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Rumbo a Tokio", con Cary Grant y John Garfield
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - FUTBOL. Boca Jr. vs. Independiente, en diferido
- 13 - VIDEO CLUB 13. "Rompecoches", con Jeff Bridges y Valerie Perrine

23.00
- 2 - CONTINENTE AGRARIO
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA Musical
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - GENTE CON ENERGIA

1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
- 19.00 AUJOURD'HUI EN FRANCE
- 19.30 LOS NOVENTA
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 EL TERRIBLE JOE MORAN. Drama con James Cagney
- 22.00 LA PLAZA DEL DIAMANTE. Miniserie en versión completa, con Silvia Munt y Joaquín Cardona.
- 1.00 CUANDO LA MUJER ES EL. Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 MONTECARLO. Drama con Joan Collins
- 23.00 LA PATRULLA INFERNAL. Bélica de Stanley Kubrick, con Kirk Douglas
- 0.30 MONTECARLO

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 SPECIAL 21
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 BS. AS. ROCK 21
- 1.00 CV CLIPS
- 2.00 SPECIAL 21.

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 LINEA NOCTURNA
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta las 14.00
- 18.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta la 1.30

5 PREMIER
- 18.00 DECADENCIA Y CAIDA. Comedia
- 20.00 EL HOMBRE PROPONE Y LA MUJER DISPONE. Drama, con Angela Lansbury y Michael York
- 22.00 LA CASA DE LA ALFOMBRA AMARILLA. Suspenso
- 0.00 TRAICIONADO POR LA INOCENCIA. Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 13.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 19.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 23.30 ROCK'N VIVO
- 0.30 LOS TOPS DEL CABLE

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 12.00 CURSO DE ITALIANO
- 12.30 RAI EN VCC
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ROCKO POP
- 19.30 DOCUMENTAL
- 20.00 TENDIDO CERO
- 20.30 A VISTA DE PAJARO
- 21.00 METROPOLIS
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 TELEGIORNALE RAI
- 22.30 RAI EN VCC
- 0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
- 0.30 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 1.30 A VISTA DE PAJARO

19 CABLESHOW
- 12.00 CAZA SUBMARINA
- 12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 MASH VIII. Serie
- 19.30 CAZA SUBMARINA
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Verás cuando llegue tu mamá", comedia
- 0.00 MASH VIII. Serie
- 0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LA ULTIMA FRONTERA
- 18.30 COLECCION. "El crimen del señor Lange"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "El crimen del señor Lange"
- 1.00 LAS CONFIDENCIAS DE NELLY PRINCE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.05 hs.: **Ishtar**, de Klaine May; a las 18.05 y 22 hs.: **Jardines de piedra**, de F.F. Coppola. Sábado trasnoche 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; a la 1.30 h.: **Subway**, de Luc Besson. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Tucker, un hombre y su sueño**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30 y 20.45 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al filo de la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las rubias son más sexy** y **La vida íntima de una estrella de T.V.**. P/18. Exhibición condicionada.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Cobra**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.35 hs.: **Sala de espera al infierno**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.20, 19.20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 17 y 21 hs.: **Mississippi en llamas**, de Alan Parker. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine norteamericano a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Sospechoso**, de Peter Yates, con Cher y Denis Quaid. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. Pl.: ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, y 23.05 hs.: **Romero**. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock**. P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita, S/R. Sáb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Verónica Forque. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Peligro en la noche**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Fieras de la guerra**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del señor López**. Con Lorenzo Quinteros. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Poseídos**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados** y **Besos húmedos**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El cine de Bernardo Bertolucci. A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.: **Novecento**, de Bernardo Bertolucci, con Robert de Niro y Gerard Depardieu. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: **Fuerza delta**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ciudad oculta**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Al filo de la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.45, 18.15, 20.55 y 23.10 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sadismo y sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Amigas para el placer**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Presencias maléficas**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **La séptima profecía**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16.15 y 19.15 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano)

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Arma mortal**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **El Karate Kid II**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.40 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 14.50 y 18.10 hs.: **El increíble Hulk**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.50 y 21 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 21.30 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 15 y 19.10 hs. (Viernes, sábado y domingo 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **K-Nino**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16 y 19.50 hs.: **El Karate Kid II**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Gringo viejo**; a las 16.05 y 19.50 hs.: **Espía sin rostro**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III**. (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Aguila de acero**; a las 16.30 y 20.30 hs. **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **El cuerpo de Emmanuelle negra**; a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: **Caricias de amante**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Exitante placer de mirar**; a las 15.20, 18.10 y 21.15 hs.: **Deseos calientes**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Aguila negra**; a las 16.40 y 20 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18.50 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 16.15 y 20 hs.: **Bagdad café**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Su última misión**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño**. P/13. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres**.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser** (El pacto). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. **Furia ciega**. P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.: **El cartero llama dos veces**; a las 16, 19.40 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.40, 19.45 y 21.50 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.45 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 17 y 20.20 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Triple identidad**. S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Momentos íntimos y Armado hasta los dientes**. P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.50 y 20.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Poker de mujeres**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Jugando con el sexo**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto**. S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Aguila negra**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17 y 20.35 hs.: **Creación diabólica**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Gemelos**. P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Miss Close... la amante**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Amor y sexo**. P/18.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Misión, Aliens**; a las 16 y 19.20 hs.: **La mosca**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Bathman en la isla de las mujeres desnudas**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. **Hotel de mujeres**. P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Pesadilla**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **El Karate Kid II**. P/13. Sáb. trasn.: 0 hs.: **La hora del espanto II y Ciegos, sordos y locos**.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Locademia de policía VI**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30 y 19.30 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 21.30 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn. 0 hs.: **Pesadilla III y Descenso a los infiernos**. P/13.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martin 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.; **Triunfo al dragón**; a las 16 y 19.40 hs.: **Línea de fuego**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado 15, 18.50 y 22.40 hs.): **Cuando cae la oscuridad**; a las 15 y 19.10 hs. (Sábado 16.40 y 20.40 hs.): **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Sid y Nancy** y **El cuarto hombre**. P/18.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Estreno: **Invasiones inglesas**, de **Pepe Cibrián**, con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antino, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López, Norma Di Primio y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Sábado y domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Sábado). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200 (Dom.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Martes a jueves: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: **Pablo García Caffi**. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi**, Beatriz Spelzini y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas**. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani**. Sábado: 20 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Patricia Andrade, cantante de proyección folklórica. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• **Adán llegó a Buenos Aires, (¿Vendrá desnudo?)**. Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

Debut "Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: Homero Cárpena. Jueves a domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

• **Clásica en concierto: Orquesta de Cámara solista Beach**, integrada por 14 profesores. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.

Con cierto mimo, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.

• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.

"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".

Jueves de Barrio. La chacarita se cuenta todo: imágenes y leyendas. Kermesse teatral con circuito permanente de pinturas, danzas, música, anécdotas, piezas de museo, poesía, leyendas, comidas típicas, historia y quehacer barrial. Coordinación gral.: Roberto Sutelman y Mariana Baranchuk. Jueves: 20.30 hs. Entrada libre.

Viernes de "Conversatoria". Radioteatro, su historia y su gente, coordina Mónica Gazpio. Con: Oscar Casco, Miguel Coronato Paz, Lilian Balmar, Ernesto Catalán, entre otros. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

Sábados de espectáculos. Sólo tango, dirección: Eduardo Rodríguez. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

• **Taller de murga**, con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo**, taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.

• **Domingos murgueros**: Muestral del Taller de murga: **Murga del Teatro de**

las Provincias. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Fiesta Nacional del Teatro '89:
A las 19 hs.: **Provincia de Santiago del Estero**, grupo Teatro Universidad de Santiago del Estero. Obra: "I love Argentina", de Raúl Dargolts, dirigida por Rafael Nofal.
A las 22 hs.: **Provincia de Catamarca**, grupo de teatro de la Universidad Nacional de Catamarca presenta: "La irredenta", de Beatriz Mosquera, dirigida por Oscar Carrizo.
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Fernando Labat**. Espectáculo unipersonal. Hoy: 19.30 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes: 21 hs., sábado: 18.30 y 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:

El es él, y yo soy el otro

con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.

JULIA ELENA DAVALOS

Viernes y sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

China Zorrilla
Lautaro Murúa **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas** y **Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:

Lejaim Moisesville
(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Beatriz Taibo **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna

De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz**. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub. y est.
El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: Raquel Wajnerman. Viernes: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro Miguel Angel Solá

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium:
A las 19 hs.: Recital Música Clásica. Laura Hansen (Canto), C. Moisés y C. Morera (Piano), B. Bru (Viola) y A. Martínez (Clarinete).
A las 21 hs.: Ciclo de Conciertos. "Experiencias en Improvisación". Grupo dirigido por el Mtro. Enrique Belloc.
Sala de cursos
A las 17.30 hs.: Complementaria. Charla: "Orientación al Origami Geométrico".
Sala 7
Espacio Lectura. Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala E. Muiño:
A las 17.30 hs.: Opera de Cámara: "Matrimonio secreto" de Cimarosa Fundalir.
A las 21.30 hs.: Teatro: "El amor de la estanciera". Adaptada y dirigida por Maximiliano Paz.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Literatura: Lectura Talleres Literarios.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Asociación Amigos de los Parques Nacionales.
Sala E:
A las 20.30 hs.: Conferencia. "Excursión en el Aconcagua".
Sala E:
A las 20.30 hs.: Conferencia. "Excursión en el Aconcagua".
Sala F:
A las 20.15 hs.: Día de la Música, a cargo de María Román (Canto) y Gloria Medone (Guitarra).
Plazoleta:
A las 18 hs.: Teatro infantil: "La tragicomedia de los cabezones", por el grupo Arco Iris Enojado. Dirección: Rubén Vilela.
Exposiciones:
Galería: Elsa Buente, pintura naif.
Vidriera: Taller de Gustavo Kloster.
Biblioteca: Héctor M. Martínez Gondar, dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: A las 21 hs. "Ilusiones de masa y poder-primer estudio paranóico-crítico". Grupo Detritus. Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Fons.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **DOMINGO DESPEDIDA.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.

RASGA CORAZON

De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 700) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA CORTADA-Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta:

Aluvión Parakultural

con: La flor renace, La Grecia, Las hnas. Nervio, L. Guelman, A. Zabala, G. Escencina, M.I. Cuadrado y D. Levin. Jueves: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:

"¿Y el malevaje... extrañao?"

Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
La Zarzuela y el cuplé. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábados: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)

EL PADRE

de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Sensacional estreno. Una comedia picaresca y delirante:

El velatorio de Pepe

de E. Peloso. Dir.: R. Altamirano, y elenco. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
El hombre inquieto, de y por Julián Galak, coordinado por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
La canción de Can, de y por Manuel Ledesma, coordinada por Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
Noche de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.10 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Un espinel de relaciones que oscila entre la espontaneidad y la sensualidad.

La revistita

con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
Sala dos.
¿Hay tigres en el Congo?, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
- **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
- **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
- **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
- **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
- **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
- **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.

EL DIABLO Y DIOS

Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES

de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.

BOTTON TAP
"TONIGHT"

Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Party... cipo** (Clow humor).
A las 19 hs.: **Purmamarca** (Música andina).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los Argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves populares).

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280.
Celcit. Argentina presenta a "Los Delincuentes" en **UNO**. Con Estrella Rohrstock, Bati Diebel, Galia Kohan, Paco Giménez, Giovanni Quiroga, Mercedes Brito y Hugo Palacios. Dirección: Paco Giménez.
Unica semana. Miércoles: 21.30 hs., jueves 19 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:

VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF

de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:

BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)

Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:

VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)

con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinaí presenta:

El ex alumno

De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:

EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO

De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:

JOSELA

en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 392-8509. El estreno cómico más picante del año.

DARIO VITTORI
Dalma Milevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs. **Ultimas semanas.**
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones**. Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando**. Jueves: 23 hs.
Ambar La Fox - Guillermo Gil en: **La noche comienza aquí**. Gran elenco. Jueves y viernes: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.

EDDA DIAZ

en: **"El humor en celo"**. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y **Néstor Astarita** y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: **"Fat's" Fernández** y **Hot Club cuatro**. Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto**. Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.

MARCELA GROIS

en: **Mar y luna**, con Esteban Morgado (Guit. y arregl.) y Alejandro Oliva (Perc. y bajo). Hoy: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro** y **Show danzante** con **Daniel Galán** y sus **Rumbas Flamencas.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Tonal 5. Fusión ciudadana. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábados: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.
Maquiavello solo para reír. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor

JOSE LUIS GIOIA

en: **Gioia x Gioia**. Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h. **Sábado despedida.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia, Jorge Estévez y **Andrea Simone**. Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez**, viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Grupo serio o no serio en: **Pecado**. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo vocal latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Canto Vital. Viernes: 0.30 hs.
El poeta **Juan Salas** con el grupo contemporánea Buenos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 21 hs.
Diseñando sueños, con Emilio López. Domingo: 19 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). "Fiesta del Mambo y la Salsa" con: **Macumagüela**. Sábado: 23.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro**. (Una forma distinta de mostrar arte).
Tríptico. Canto popular latinoamericano. Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Plierrock y La Troupe en: "Argentum circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
"Festival de Jazz '89": **Touch.** Jueves: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta:

LIVING
RUBEN RADA **HORACIO MOLINA**

Boy Olmi, Da-Da y Grupo vocal "San Isidro 7. Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.

LASER IN CONCERT

Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: 90% de probabilidad de chaparrones. Vientos leves a moderados del Noreste. Mínima: 19°. Máxima: 26.

△ △ △ △

12.00: *Exposición de dibujos* a cargo de Marcelo Nacci, en la Asociación nacional Italiana ubicada en Alsina 1465. De lunes a viernes hasta las 20, con entrada libre y gratuita.

• Se llevará a cabo un recital con motivo del Día del Músico, en la Plaza Libertad, Paraguay y Libertad, organizado por el Sindicato Argentino de Músicos, el Programa Cultural en Barrios y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Participarán del encuentro León Gieco, Juan Carlos Baglietto, Babú Cerviño, Raúl Carnota, Suburbio y otros.

16.00: *Juchitán*, muestra de fotografías a cargo de Graciela Iturbide, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

17.00: Proyección del film *Más allá del olvido*, protagonizado y dirigido por Hugo del Carril. En el Museo Municipal de Cine Pablo C. Ducrós Hicken, Sarmiento 2573.

17.30: Exposición del largometraje *Sospechoso* (1987) dirigido por el realizador Peter Yates con actuación de Cher, Dennis Quaid y elenco. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: Dentro de la 'Fiesta Nacional del Teatro' se presentarán el grupo Klauss Moscón con *Mama-Cortada racho;* grupo Andamio con *Hay que hacer algo;* el grupo *WC* de mimoteatro, con *Espejos de la calle* y *La vaca blanca* a cargo del grupo Vaca blanca. Con entrada libre y gratuita, en la plaza Lavalle.

19.30: *Recital de música clásica* a cargo de Nedda Giudice acompañada por el barítono Abel A. De Nucci y el pianista Domingo Marafioti. En la Manzana de las Luces, Perú 272, con entrada libre y gratuita.

21.00: Presentación de *Duse...La Divina*, obra de María Elena Sardi protagonizada por María Rosa Gallo, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

BIOGRAFO

(Por Antonio Dal Masetto) Esto me lo cuenta Martín, un joven amigo de veintiún años, apasionado por el cine desde chico, especialmente por el cine mudo. La cosa empieza así: Martín invita a su casa a un grupo de compañeras y compañeros de facultad, que justamente están preparando un trabajo sobre la historia del cine. Martín posee una colección realmente impresionante de películas de todos los tiempos. Las proyecciones tienen éxito hasta que Martín comienza a pasar films daneses primitivos. En este punto todos abandonan y se van retirando. Todos menos Eleonora. Eleonora permanece firme ante la pantalla, absorta, atrapada por las imágenes. Quedan solos. Martín se sienta a su lado, la observa con el rabillo del ojo. Sorprendido, halagado, percibe cómo ella se exalta, se deleita y también sufre con las aventuras y desdichas de la heroína. Eleonora es bellísima, toda de negro, minifalda, largos cabellos, los ojos humedecidos por la emoción. Martín recuerda algunas novias perdidas, que no resistieron a los clásicos, y descubre que acaba de enamorarse de Eleonora. Cuando se despiden, en la puerta, Martín la invita para otras proyecciones. Eleonora acepta.

Se produce el nuevo encuentro. El amor de Martín va en aumento. Eleonora tiene veintitrés años, dos más que Martín, es etérea, misteriosa, silenciosa, casi no habla, imposible adivinar qué piensa. Martín es tímido, se inhibe ante tanta belleza y tanto misterio. Quieto a su lado, estudiándola siempre de reojo, cree adivinar que él, lo mismo que el resto del mundo, no existen para Eleonora. El corazón de Eleonora sólo parece sacudirse cuando está sentada en la penumbra del living, frente a la pantalla. Lo que Martín quiere es tenerla cerca la mayor cantidad de tiempo posible. Su único aliado es el cine. Por lo tanto urde un plan.

En la tercera invitación proyecta *La pasión*, de Ferdinand Zecca, año 1903. El impacto es notable, la conmoción de Eleonora es tal que en determinado momento Martín cree que va a desmayarse. Durante la proyección Martín va depositando maní con chocolate en las manos de Eleonora. Al terminar la película y encendida la luz, Eleonora vuelve a estar tan lejana como siempre. En la siguiente reunión Martín proyecta *La dama de las camelias*, con Sarah Bernhardt, año 1912. Cuando, al entrar Armando, Margarita sufre un súbito ataque de tuberculosis y muere, Martín ve lágrimas deslizarse por las mejillas de Eleonora. Tres días después le toca el turno a *Corazones en destierro*, año 1915. La historia de Ana Pavlova sacrificándose por los miserables de Rusia, casándose con un hombre rico al que no ama para poder continuar su obra, surte en Eleonora un efecto extraordinario. Hay una escena en que Ana Pavlova, dirigiéndose a su verdadero amado, un artista sin recursos, exclama: "Oh, ¿por qué es usted pobre?". En ese momento Eleonora se revuelve en el sillón y Martín la oye gemir dolorosamente.

Martín no sólo sigue deslizando maní con chocolate, bombones, caramelos, chocolatines, sino que también coloca flores entre las manos y sobre el regazo de Eleonora. Ella recibe en silencio los obsequios. Casi parece no advertirlos, aunque el gesto automático de su brazo derecho subiendo y bajando le avisan a Martín que las golosinas han sido aceptadas.

Martín va tomando confianza y decide continuar golpeando fuerte. En el siguiente encuentro proyecta *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, año 1921, con Rodolfo Valentino y Alice Terry. Escena clave: la pareja se conoce bailando un tango y ella, a pesar de estar casada con un conde, se enamora de Valentino, que es pintor. Eleonora se deshace en suspiros y por primera vez desvía la vista de la pantalla y mira muy fijo a Martín.

Martín sigue apelando a su imaginación y para la sesión siguiente rodea de flores el sillón donde Eleonora suele sentarse. Proyecta *Sherlock Jr*, de Buster Keaton, año 1924. Eleonora disfruta, ríe y es fácil percibir su repudio cuando aparece el villano. Martín, envalentonado, toma una flor y se la coloca en el pelo. Eleonora no reacciona. Pero cuando Martín le coloca una segunda flor vuelve a mirarlo. Esta vez le sonríe. En la pantalla, Keaton trabaja como operador en un cine. Está con su amada, imitando lo que ocurre en la película que proyecta, le toma la mano. Martín imita a Keaton y toma la mano de Eleonora. Keaton, siempre copiando lo que ve, besa a la novia en la mejilla. Martín besa a Eleonora en la mejilla. Eleonora gira hacia él, entrecierra los ojos y le ofrece los labios. Ahora Eleonora y Martín están de novios. Ven cine todos los días. Martín sigue cada vez más enamorado. La felicidad los arrulla.

Martín llega al final de su relato y pide mi opinión. Lo felicito y le aseguro que es una hermosa y prometedora historia de amor. De todos modos le aconsejo que, pase lo que pase, vayan donde vayan, vivan donde vivan, si es que en algún momento deciden vivir juntos, jamás deje de tener a mano un proyector y una pantalla portátil.

CARTAS

Ripley

Que nuestra compartida profesión de periodistas es fascinante, nunca lo dudamos. Sin embargo, la sorpresa que acaba de depararnos su ejercicio excede todo lo que podíamos imaginar.

El pasado domingo 22 de enero, apareció un suplemento de nuestra autoría en **Página/12** bajo el título de "Música y Política. A los poderes lo que es del pueblo", conteniendo un reportaje al musicólogo uruguayo Coriun Aharonian, dos notas de opinión con nuestras respectivas firmas, y una mesa redonda sobre el tema con Andrés Calamaro, Manolo Juárez, Carlos "Mona" Jiménez y Teresa Parodi, concebida también por nosotros.

El último viernes 17 de noviembre, en la sección Espectáculos de *Nuevo Sur*, se publicó un reportaje a la cantante Perla Aguirre firmado por Alejandro Medina. Y es entonces cuando aparece la fascinante sorpresa.

La cantante responde utilizando textualmente en algunos casos, o casi textualmente en otros, párrafos publicados en aquel suplemento de enero, haciendo suyas palabras de Aharonian, Parodi o Pintos y respondiendo a preguntas, siempre coincidentemente, realizadas también antes por nosotros.

Como comprenderá, y por obvias razones de espacio, no transcribimos los párrafos coincidentes, pero invitamos al lector a revisar ambos archivos.

Si ésta no es la versión criolla de Ripley, aquel filósofo ¿dónde está?

Guillermo Pintos
Ricardo Salton

Prócer

El joven Adalbert Krieger Vasena se encontraba en los EE.UU. en el año 1941 estudiando y gestionando al mismo tiempo su ciudadanía norteamericana apadrinado por el senador Jarvis que le había cobrado gran cariño. Pero resulta que los malditos japoneses tuvieron la idea de bombardear Pearl Harbor en diciembre del mismo año y los EE.UU. entraron en guerra inmediatamente contra el eje. Como todo ciudadano norteamericano quedaba automáticamente obligado a empuñar las armas para defender su país en caso de ser atacado, el joven Krieger Vasena con velocidades de yanqui desistió apresuradamente de sus gestiones ciudadánicas norteamericanas, se lanzó al Atlántico con una valija atada a la cabeza y ganó en tiempo record el murallón de la dársena Norte. Debido a ello nuestro país lo sigue contando entre sus hijos dilectos y es por eso que el Ing. Rapanelli lo ha nombrado uno de sus asesores junto con el otro prócer Roberto Tedoro. Lástima que no podamos contar también con Federico Pinedo, cuya pérdida irreparable llora todavía el país entero.

Luis Destuet

Socorro

Por Rep

